

Kadıköy parkları CIVIL CIVIL

Yemyeşil doğası, havuzları, spor aletleri, çocuk oyun alanları ve birçok özelliğiyle Kadıköy'ün parkları kentin gürültüsünden uzak bir alternatif sunuyor. Kadıköy Belediyesi, Ekolojik Yaşam Parkı ve Kompost Eğitim Merkezi'yle yeni bir adım atıyor ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 894

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

23 HAZİRAN - 6 TEMMUZ 2017



Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşayacağımız, sevdiğimizlere daha çok zaman ayırmamıza vesile olan Ramazan Bayramı geldi. Bayramda keyifli anılar biriktirmenizi diliyoruz, iki haftalık olan bu sayımızda bayram tatilini Kadıköy'de geçirecek olanlara öneriler sunuyoruz. 7 Temmuz'da 895. Sayımızda görüşmek dileğiyle İYİ BAYRAMLAR ● Sayfa 16'da



Komşu Tiyatro mezunlarını verdi

► Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun dört aydır sürdürdüğü 'Benim Komşum Tiyatro' projesi, Gençlik Sanat Merkezi'nde gerçekleşen sertifika töreniyle tamamlandı ● Sayfa 10'da



Kazım Koyuncu'yu unutmadık...

► Müzisyen Kazım Koyuncu, ölümünün 12. yılında, Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenen etkinliklerle anılacak. 24-25 Haziran'da parkta Kazım'a türküler söylenecek ● Sayfa 6'da

'Hiçbir şey istememenin mutluluğu'



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (45)



MARIO LEVİ 10'da

Bu gök deniz nerede var? Burada :)



FERYAL PERE 13'te



"Kadıköy, edebiyatın başkentidir"

Yitik Ülke Yayınları'nın kurucusu Kadir Aydemir ve yazar Ferhat Uludere ile Haydarpaşa Garı'nda Kadıköylü yazar olmayı konuştuk. Kadıköylü yazarlar, Kadıköy'ün edebiyatın kalbi ve başkenti olduğunu düşünüyor ● Sayfa 4'te

Potlaç dayanışması yeniden Moda'da



Moda'daki Potlaç sahasında, tek tezgâhta farklı ürünlerini sunan Kadıköylü kadınlar, "Hem ürünlerimizi satıyoruz, hem arkadaşlıklarımızı pekiştiriyoruz" diyor ● Sayfa 5'te



Bu köprü engelsiz olacak

► Selamiçeşme Köprüsü'nde çalışmalar devam ediyor. Projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizilen ve inşaatına başlanan alt geçit, engelli ulaşımına da uygun olacak ● Sayfa 2'de



Metro çalışması başlıyor

► Sahil bandını Ümraniye'ye bağlayacak Göztepe Ataşehir Ümraniye metro hattının çalışmaları temmuz ayında başlıyor. Hattın ilk durağı Göztepe'de bulunan 60. Yıl Parkı olarak belirlendi ● Sayfa 2'de

Yaz sıcaklarında caz serinliği

Bu yaz da İstanbul Caz Festivali'nin duraklarından biri Kadıköy olacak. Kadıköylüler parkta ücretsiz caz konseriyle serinleyecek, semtin mekânlarında caz gezmesi yapacak ● Sayfa 11'de



Kadıköylü atlet Dünya Şampiyonası'nda

Kadıköylü rekortmen atlet Mustafa Onur Sadıkoğlu, Fransa'da düzenlenen Dünya Liselerarası Atletizm Şampiyonası'nda favori isimler arasında ● Sayfa 13'te





Proje bitiminde alt geçit böyle olacak

Selamiçeşme Köprüsü'nde

Çalışmalara devam

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi tarafından 31 yıl önce yaptırılan Selamiçeşme Köprüsü'nde başlatılan çalışmalar 5 aydır devam ediyor. Köprü'nün yerine, projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizdirilen alt geçit inşaatı yapılıyor. Kadıköy Belediyesi mevcut köprü'nün kullanım ömrünü doldurduğunu, güncel deprem güvenliği standartlarına uygun olmadığını ve engelliler için erişimin bu köprüde mümkün olmadığını belirterek Ulaştırma Bakanlığı'ndan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden köprü'nün yıkılarak yenilenmesini talep etmişti. Bakanlık ve İBB tarafından uygun görülen talep sonrası Marmaray projesi kapsamında köprü'nün yıkımı için çalışmalar başlatılmıştı.

TAMAMEN YIKILDI

1 Şubat'ta yıkılan köprü'nün yerine bünyesinde bisiklet yolu ile engelli erişimine uygun yaya yolu bulunan ve projesi Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan iki şeritli bir karayolu altgeçidi yapılıyor. Köprü'nün yıkımı tamamen bitti. Aynı zamanda köprü'nün yanındaki sokakların su giderleri de yeniden yapıldı. Kazıklama işlemi de bitti. Şu an alt geçit çalışmalarının inşaatı devam ediyor.

Köprü yıkımı nedeniyle ana arter statüsündeki Mustafa Mazharbey Sokak'ın taşıt ve yaya trafiği yaklaşık 20 metre ötede inşa edilecek çift şeritli geçici yola verildi. Geçici yeni yapılacak yol Güzel Sokak ile Kültür Sokak'ı bağlayacak ve bu sokaklar ana arter görevi üstleniyor. Geçici yolun trafiğe açılmasının ardından köprü'nün yıkımı İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2017-3-2 sayılı kararı kapsamında başlayacak. Çalışmanın tamamlanması için 180 günlük bir süre öngörüldü.

ENGELLİ ERİŞİMİNE UYGUN

Projesi Kadıköy Belediyesi tarafından çizdirilen yeni alt geçit engelli erişimine uygun olacak. Altgeçitte ayrıca bisiklet yolu da olacak. Bağdat Caddesi'nden Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ne çıkmak isteyen sürücüler Güzel Sokak'tan giriş yapabilecek. Alternatif olarak da Tuğrul Sokak - Gülden Sokak - Mehmet Seyda Sokak - Ayazma Sokak güzergahını kullanabilecekler.

UZUN ÇABALAR SONUNDA BAŞLADI

1986 yılında Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan Selamiçeşme Köprüsü, tren yolunun altına köprü olarak tasarlandı. Estetik açıdan ideal bir görünüme sahip olmaması ve yaya yollarının engelsiz erişime uygun olmaması nedeniyle eleştiriler aldı ancak diğer yandan ilçenin ulaşım ağındaki bir darboğazı ortadan kaldırarak ömrü boyunca önemli bir kamu hizmeti verdi.

2006 yılında yapılan Marmaray Projesi keşi esnasında mevcut köprü'nün ekonomik ömrünü doldurmayışı nedeniyle köprü "korunacak yapı" olarak sınıflandırıldı. Bu nedenle güçlendirilmesi veya yıkılıp yeniden yapılması keşif kapsamına alınmadı. 2014 yılından sonra Kadıköy Belediyesi gerek İstanbul Büyükşehir Belediyesi gerekse T.C. Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı ile çok sayıda yazışma yaptı. Bu yazışma trafiğinin sonuçları

beklenmeden aynı zamanda Kadıköy Belediyesi tarafından köprü'nün işlevini devralmak üzere yapılacak geçidin projesi hazırlandı, bu geçidin bir altgeçit olarak tasarlanması konusunda özellikle ağırlık verildi. Daha önce köprü olarak tasarlanan ve yapılan geçit, Marmaray Projesi'nin inşaat aşamasına geçmesi sayesinde olumlu özelliklerle daha fazla olan altgeçit olarak tasarlandı. Bu sayede geçidin boyu 320 metreden 200 metreye indirildi.

Ayrıca köprü yakınındaki yaya köprüsü de işlevini altgeçide devretti. Ömrü 100 yıl olarak projelendirilen altgeçidin hayata geçişi ile beraber araç, yaya ve bisikletli ulaşımın kolaylaşması ve güvenliğinin artması, gürültü kirliliğinin azaltılması, bölgenin estetik kalitesinin büyük ölçüde artması gibi faydalar öngörüldü.



Söğütlüçeşme'nin eski halini istiyorlar



Marmaray projesi nedeniyle şantiye alanına çevrilen Söğütlüçeşme İstasyonu'nun bulunduğu yeşil alan, güvenlik sorunları ile gündemde. Vatandaşlar ve esnaf alanın daha güvenli hale getirilmesini istiyor

• Bektaş BİNAY

Kadıköy'de devam eden kentsel dönüşüm sorunlarını ve Marmaray çalışmalarının yarattığı problemleri hemen hemen her sayımızda sayılarımıza taşıyoruz. İlçede devam eden kentsel dönüşüm ve Marmaray projesinin fiziki dokusunu değiştirdiği gibi toplumsal olarak da belirli sorunları gündeme getiriyor.

Çalışmalar nedeniyle birçok noktada şantiye alanı kurulurken, bu alanlar atıl duruma düştüğü için güvenlik sorunları da kendini göstermeye başlıyor. Zaman zaman Fikirtepe'de öne çıkan güvenlik sorunları, kısa zaman önce Kadıköy'ün bir başka noktasında gündeme gelmeye başladı. Marmaray çalışmaları kapsamında yaklaşık 4 yıldır yaya trafiğine kapatılan Söğütlüçeşme Tren İstasyonu'nun altında bulunan yeşil alan, güvenlik sebebiyle şikâyetlere

neden oluyor. Metrobüs ve minibüslerin geçiş güzergâhında bulunduğu için vatandaşların çok yoğun bir şekilde kullandığı alanın mülkiyeti ve sorumluluğu Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları (TCDD)'nda bulunuyor. Kadıköy Belediyesi'nin belirli periyotlarda fiziki düzenleme ve aydınlatma çalışmalarını yaptığı alan normal şartlarda yaya trafiğine kapatılmıştı. Ancak vatandaşlar metrobüse daha kısa zamanda ulaşabilmek için kapalı olan güzergâhı kullanıyor.

VATANDAŞ VE ESNAF TEPKİLİ

Şantiye olarak kullanılan alan, evsiz vatandaşların barındığı bir bölgeye dönmüş durumda. Gazete Kadıköy olarak güvenlik konusunda şikâyeti olan vatandaşları dinledik. Özellikle gece saatlerinde güvenlik sorununun arttığı söyleyen Tufan Göker, "Gece buralar çok büyük sıklıkla. Gece gelin bir bakın. Uyuşturucudan

tutun tüm kötü alışkanlıklara kadar her şey orada. Kadınlar, çocuklar geçerken korkuyorlar. Korkmaları normal çünkü güvenlikleri de yok zaten" diyor. Gazetemize konuşan bir başka vatandaş Vatan Demir'in iddialarına göre; söz konusu alanda bıçakla yaralama ve darp olayı yaşanmış. Demir şahit olduklarını şöyle anlatıyor: "Tinerilerin ve uyuşturucu kullanan kişilerin oradan geçen insanlardan para isteyip alamadığında bıçakladığına şahit oldum. Para istiyorlar güçleri yeterse zorla alıyorlar." Söğütlüçeşme yaya alt geçidi esnafı da hem işlerinin durma noktasına gelmesinden hem de diğer vatandaşlar gibi güvenlik sorunundan şikâyetçi. Kısa zamanda yolun güvenliği bir şekilde yaya trafiğine açılması gerektiğini söyleyen bölge esnafı, her gün farklı güvenlik sorunu yaşadığını ancak gerekli önlemlerin alınmadığını da iddia ediyor.



Kadıköy'e yeni metro hattı

Göztepe'de bulunan 60. Yıl Parkı'nın ilk durağı olacağı Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metro hattının çalışmaları başlıyor. İBB yetkilileri parkın içinde bulunan tenis kortlarının yerine inşa edilecek istasyonun tamamlanmasının ardından, tenis kortlarının yeniden yapılacağı bilgisini verdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Anadolu Yakası'nda başlatacağı metro çalışmalarından biri olan Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metro hattının çalışmaları temmuz ayı ortasında başlayacak. Toplam 2 milyon 376 bin TL'lik proje bedeliyle hayata geçirilecek Göztepe-Ataşehir-Ümraniye metrosunda ÇED süreci sonrasında zemin etütleri yapılacak. Ardından mülkiyet işlemleri, mimari-statik-mekanik-elektrik hazırlanması, tünel-İstasyon inşaatlarının yapılması, güzergâh elektrik işleri, araç temini ve sonrasında hattın işletmeye alınması gerçekleştirilecek. Hattın toplam uzunluğu 13,035 kilometre olarak belirlendi. Metro hattı toplam 11 istasyondan oluşacak. Bu istasyonların 3'ü, Kadıköy sınırları içerisinde kalan 60. Yıl Parkı, Göztepe ve Sahrayıcedit olarak belirlendi.

TENİS KORTLARI YENİDEN YAPILACAK

Anadolu Yakası'nda sahil bandını Ümraniye'ye bağlayacak metro hattının ilk istasyonu "60. Yıl Parkı İstasyonu" olarak planlandı. İstasyon şu an parkta bulunan tenis kortlarının yerine yapılacak. İBB yetkililerin verdiği bilgiye göre; metro hattının yer altı derinliği 30 metre olacak. 1 yıl sürecek çalışmalar sırasında sadece metro çalışmalarının yapılacağı alan yaya trafiğine kapatılacak. Parkın diğer kısımları ise çalışmalardan etkilenmeyecek. Yetkililerin paylaştığı bilgilere göre; çalışmalar tamamlandıktan sonra şu an toplam sayısı 7 olan tenis kortlarını 5'inin yeniden aynı yerine yapılması planlanıyor. Yetkililer çalışmalar nedeniyle parktaki ağaçların da zarar görmeyeceğini açıkladı.

TEK ŞERİTE İNECEK

Kadıköy sınırları içerisinde kalan bir başka durak ise Sahrayıcedit olarak belirlendi. Temmuz ayı içinde başlayacak çalışmalar sonrasında Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nin yaklaşık 350 metrelik kısmı, çift şeritli tek şerite indirilecek.

Göztepe'de bulunan 97 dönümlük park, 2 adet çocuk oyun alanı, süs havuzu, biyolojik gölet, yürüyüş yolları, geniş bir meydan, 7 tenis kortu, engelliler için kilavuz yol, rampa, korkuluklar ile 3 adet çocuk oyun grubu, 1842 adet ve 30 tür ağaç, mevsimlik çiçek, sarmaşık, çal ve diğer bitki türlerinin bulunduğu önemli bir rekreasyon alanı. TMMOB İstanbul Büyükşehir Şubesi ise yaptığı açıklamada öngörülen yapılaşma ile park dokusunun değişeceğini, ulaşım yolları da dahil yeni fonksiyonların parkın kullanım alanını daraltacağını belirtti.

Adalet Yürüyüşü DEVAM EDİYOR



Ankara Güvenpark'tan 15 Haziran Perşembe günü yola çıkan CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu öncülüğündeki adalet korteji, İstanbul'a doğru yürüyüşüne devam ediyor. 'Adalet Yürüyüşü'ne Türkiye'nin ve dünyanın dört bir yanından destek gelirken, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de Kılıçdaroğlu'nun yürüyüşüne destek verdi.

"HİÇBİR ZAMAN UMUTSUZLUĞA KAPILMAYIN"

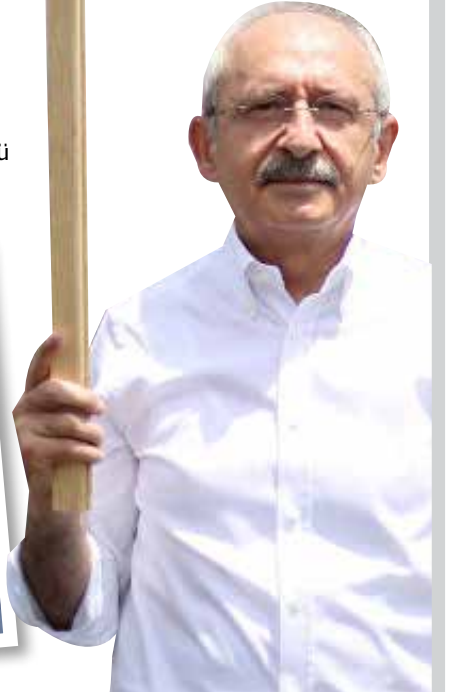
CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Ankara'dan İstanbul'a başlattığı 'Adalet Yürüyüşü'nün 6. gününde partisinin grup toplantısını da güzergahı üzerindeki Çamlıdere'de yaptı. Yürüyüşünün gerekçelerini anlatan ve kendilerine yönelik eleştirilere yanıt veren CHP lideri Kılıçdaroğlu, şunları söyledi: "Adalet için yürüdüğüm bu yolda tek başıma yürümeye karar vermişim. Elimde bir pankart ve üzerinde adalet olacak. Güvenpark'tan İstanbul'a yürüyeceğim demişim. Beni bu yolda yalnız bırakmayan tüm vatandaşlarıma içtenlikle saygılarımı, muhabbetimi, teşekkürümü sunuyorum. Burada olmayan ama bizi savunan tüm yurttaşlarıma muhabbetlerimi gönderiyorum. Hiçbir zaman umutsuzluğa kapılmayın, nerede tüten bir baca varsa, orada adaleti savunan vardır."

CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nun 15 Haziran'da başlattığı Adalet Yürüyüşü devam ediyor. Yürüyüşe Kadıköylüler de destek veriyor

adalet

KADIKÖYLÜLER NÖBET TUTTU

Adalet yürüyüşü devam ederken, CHP Kadıköy İlçe Örgütü üyeleri de 17 Haziran Cumartesi günü Maltepe Cezaevi önünde adalet nöbeti tuttu. Kadıköylüler 24 Haziran Cumartesi günü Maçka Demokrasi Parkı'nda devam eden nöbete katılacak. 25 Haziran Pazar günü ise Adalet Yürüyüşü'ne destek verecekler.



Kusurlu bulundu ama SERBEST BIRAKILDI

Özge Kandemir'i ezerek öldüren hafriyat kamyonu şoförünün kusurlu olduğu belirlenmesine rağmen, mahkeme heyeti şoförün tutuksuz yargılanmasına karar verdi. Aile karara tepkili



Moda'da 7 Ekim 2016'da, Erciyes Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü öğrencisi 22 yaşındaki Özge Kandemir, Aydın Kanık'ın kullandığı hafriyat kamyonunun çarpması sonucu hayatını kaybetmişti. Kamyon şoförü Aydın Kanık hakkında açılan davanın 3'üncü duruşması 20 Haziran Salı günü görüldü. Kartal Adliyesi 9. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen duruşmaya, Adli Tıp Kurumu Trafik İhtisas Dairesi tarafından gönderilen raporda, Kandemir ve kazada yaralanan Büşra Özsayın'ın kusursuz, sürücü Kanık'ın ise asli tam kusurlu olduğu belirtildi.

Duruşmada ayrıca, sanık Kanık'ın adli kontrol kararına uymadığı kaydedilirken, Kandemir ve Özsayın'ın avukatları, sanık Kanık'ın tutuklanmasını talep etti.

Mahkeme heyeti, sanık Kanık'ın tutuklanma talebini reddederken, duruşmayı 12 Ekim 2016'daki Trafik İhtisas Dairesi raporuyla yeni gelen rapordaki çelişkinin giderilmesinin istenmesine karar verdi.

Duruşma, 21 Eylül'e ertelendi.

"CEZASIZLIK ÖLÜM SAÇIYOR"

Başından beri davayı takip eden Özge Kandemir'in teyzesi Sultan Özer, gazetemize açıklama yaptı. Özer, "Kamyon şoförü hafriyat kamyonlarının yasak olduğu bir sokağa, üstelik daracık bir sokağa hızını kesmeden trafik kurallarını hiçe saymadan gi-

riyor. Duruşmada 'Özge ve Büşra yolda mıydı yoksa kaldırımda mıydı?' diye tartışılıyor. Varsayalım yolda, ölümü hak mı ettiler? Bu bile tartışmalı. Çünkü şoför yasak bir sokağa giriyor hızla ayrıca yolda olsa yandan değil önden çarpardı. Gençcik mühendis bir kadın yaşamdan koparılmış ve şoför bir gün bile tutuklu kalmamış. Adli kontrol kararlarına uymadığı halde yine tutuklama kararı çıkmadı. Adalet talebiyle yürüyen Kemal Kılıçdaroğlu'na Cumhurbaşkanını ne dedi; 'Adalet sokakta aranmaz, yargıda aranır.'

Peki, biz 9 aydır adaleti yargıda arıyoruz da ne oldu? Bulduk mu adaleti? Hayır. Maalesef bu adaletsizlik, cezasızlık nedeniyle hafriyat kamyonları ölüm saçmaya devam ediyor.

Özge hafriyat kamyonlarının yaşamdan kopardığı ne ilk ne de son kişi. Adalet yerini bulsaydı hiç olmazsa caydırıcı olur da başka canlar yanmazdı. Özge'nin annesinin, bizlerin 9 aydır canı yanıyor. Derdimiz başka anneler ağlamasın, canlar yakılmasın" diye konuştu.

Onaranlar Kulübü çağırısıyla Tasarım Atölyesi Kadıköy'de inşa edilen 80 kitap kapasiteli sokak kütüphanesi, Fenerbahçe Parkı'na yerleştirildi



Eğer siz de Kadıköy'ün ilk ve tek sokak kütüphanesine kitap bırakmak ya da kitap almak isterseniz Fenerbahçe Parkı'nın sahil şeridinde gitmeniz yeterli olacaktır...

KADIKÖY'ÜN SOKAK KÜTÜPHANESİ VAR!

● Kaan DERTÜRK

Onaranlar Kulübü'nün çağırısıyla Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'de inşa edilen 80 kitap kapasiteli sokak kütüphanesi, geçtiğimiz haftalarda Fenerbahçe Parkı'na yerleştirildi. Gram Games, Kadıköy Belediyesi ve 3Dörtgen işbirliğinde yapılan kütüphane, parkın sahil kısmında yer alıyor. Vatandaşlar, dört aylık süreçte tamamlanan çevreci kütüphaneye diledikleri kitabı bırakabiliyor ya da okumak istedikleri bir kitabı alıp, evine götürabiliyor. Böylelikle sokak kütüphanesinin nihai amacı olan 'kitaplaşmak' düşüncesi hayata geçiyor. Kütüphanenin aynı anda üç kişinin oturabileceği bir tasan-

rımı var. Kendine has tasarımı sayesinde dilediğiniz kitabı kütüphaneden uzaklaşmadan rahatlıkla okuyabilir ya da arkadaşlarınızla birlikte dinlenme mekânı olarak kullanabilirsiniz.



KİLİT YOK!

Kamuya hediye edilen sokak kütüphanesi, hiçbir güvenlik önemi barındırmıyor. Farkındalık yaratmak amacıyla üretilen sokak kütüphanesiyle ilgili Onaranlar Kulübü kurucuları şunları söylüyor: "Her projemizde olduğu gibi, sokak kütüphanesinde de inisiyatif kullanıcıya aittir. Kullanıcının; kamunun; yerlinin süreci devralması önemlidir. Herhangi bir kilit ve koruma sistemi düşünülmeyen tasarım, kentsel açık alanlarda farkındalık yaratma amacıyla üretilmiştir."

CAN KABALCI KİTABEVİ
İMZA GÜNLERİ

İlber Ortaylı
1 Temmuz Cumartesi günü
Can Kabaalci Kitabevi'nde!
Saat: 14:00
Adres: Bahariye Cad.
Süleymanpaşa Sk. No:16/A

Ayaner.net

Kadıköy'de Websel Dönüşüm

**İŞİNİZE
WEB SİTENİZLE
GÜÇ VERİN**

- çok modern
- pek dinamik
- seo uyumlu

Modern ve mobil cihaz uyumlu panelli yeni bir web sitesi sahibi olun.

0850 304 5479
www.ayaner.net

Foot Care & Reflexoloji
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

**Bu yaz rahat etmek için,
ücretsiz muayeneye gelin!**

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

KADIKÖYLÜ YAZARLAR KADIKÖY'Ü ANLATTI

Uzun yıllar Kadıköy'de yaşayan yazarlar Ferhat Uludere ve Kadir Aydemir ile Kadıköy'de yazar olmanın farkını konuştuk

● Alper Kaan YURDAKUL / Kaan DERTÜRK

Kadıköy birçok alanda olduğu gibi edebiyatta da öncü bir semt. Cemal Süreya'lardan Nazım Hikmet'lere, Nazım Hikmet'lerden Fazıl Hüsni Dağlarca'lara kadar bir çok önemli edebiyatçının semti olan Kadıköy'ün dikkat çeken yeni kuşak yazarlarından Ferhat Uludere ve Kadir Aydemir'le Kadıköy'de yazar olmayı konuştuk. Lüleburgaz'da doğan Ferhat Uludere'nin yolu 1998 yılında Müjdat Gezen Sanat Merkezi Yaratıcı Yazarlık sınavını kazanmasıyla birlikte Kadıköy'e düşüyor. O yıldan beri Kadıköy'den kopamayan Uludere, ilk kitabı "Sayıklamalar"ı 2002'de yayımlıyor. Sonrasında İşlenmiş Aşka Mektuplar, 1001 Fıçı Bira, Sonbaharda Sarhoş Kasaba ve Don Kişot'un 3.Cildi kitaplarını çıkaran Uludere, Kadıköy'de yaşamaya devam ediyor. 40 yaşında olan Kadir Aydemir ise doğma büyüme Kadıköylü. 90'larda edebiyata ilgi duymaya başlayan Aydemir, 90'ların sonunda şiir dergileri ve fanzini çıkarıyordu. İlk şiir kitabı "Sessizliğin Bekçisi"ni 2002 yılında çıkaran Aydemir, 2006'da Kadıköy'de projelendirdiği Yitik Ülke Yayinevi'ni yine Kadıköy'de kuruyor. "Bütün edebiyat hayatımız Kadıköy'ün sokaklarında geçti. Hala daha buradayız. Yazmaya devam ediyoruz" diyen Kadir Aydemir ve Ferhat Uludere, 9. Haydarpaşa Kitap Günleri'nde Kadıköylü olmayı, yazar olmayı ve Kadıköy'de yazar olmayı Gazete Kadıköy'e anlattı.

"KADIKÖY ÇOK ÖZGÜRLÜKÇÜ"

Ferhat Uludere ve Kadir Aydemir'e göre Kadıköy'de yazar olmak bir yana yaşamak bile ayrıcalıklı bir durum. Aydemir, Kadıköy'ün farklı kültürleri içinde barındırdığına vurgu yaparak şunları söylüyor: "Kadıköy çok özgürlüğü bir yer. Bence örnek bir kent. Örnek bir belediyeye sahip ve örnek bir yaşam alanı. Burada pek çok farklı kültür bir arada. Bu alternatif kültürleri biz Kadıköy'de öğrendik ve uyguladık. Mesela o müzikleri ilk biz dinledik. O tişörtleri ilk biz giydik. Modernite konusunda pilot bir alan Kadıköy."

Uludere ise Kadıköy'de yaşamının kendisine ne ifade ettiğini şu sözlerle anlatıyor: "Kadıköy hiçbir zaman Beyoğlu gibi eğlencenin merkezi olmadı ama entelektüalizmin ya da kültür ve sanatın merkezi halindedir. 90'lı yılların başında kasabada yaşayan, müzikle ilgilenen çocuklar olarak bizim en büyük hayalimiz Kadıköy'e gelmekti. Oradan bir grup arkadaş toplanıp Kadıköy'e Akmar Pasajı'na geliyorduk. Yani müziğe Kadıköy'den ulaşıyorduk. Başka bir semtte yaşarsanız bir ev kiralarınızın. Ama Kadıköy'de yaşamayı seçerken bir hayatı kiralarınızın diye düşünüyordum. Bu hayatın içinde rock müzik de vardı. Underground da vardı. Edebiyat da vardı. Ne ararsanız Kadıköy'de bulabiliyorsunuz."

"EDEBİYATIN BAŞKENTİ"

Kadıköy'de yaşamak kadar yazar olmak da ayrıcalık Uludere ve Aydemir'e göre. Aydemir "Edebiyat dünyasının kalbi ve başkenti" olarak nitelendirdiği Kadıköy sokaklarının kendi yazarlığı için olgunlaşma ve büyüme alanı olduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Bir dönem 'bütün dünyada sokak isimlerine yazarlar şairle-



rin adları verilmiş ama Türkiye'de böyle değil" diye yakındı insanlar. Bunları söyleyenler Kadıköy'e gelmemiş, Kadıköy ile hiç temas kurmamış insanlar. Akdeniz Bar'ın karşısında Fazıl Hüsni Dağlarca Sokağı vardır. Oradan saparsınız Cemal Süreya Sokağı'na çıkarsınız. Yakın bir gelecekte belki Arif Damar sokağına denk geleceğiz. Kadıköy aslında edebiyatla çok örtüşen bir yerdir. Beyoğlu'nda yaşayan yazarlar diye bir şey yapamazsınız. Çünkü Beyoğlu'nda yaşayan yoktur. Beyoğlu'na uğrayan vardır. Ama burası hem yaşanan, hem de üretilen bir alandır."

Uludere ise Kadıköy'de yazar olmaya dair şunları söylüyor: "Yazmaya başlamak açısından edebiyat benim için Kadıköy'de başlamadı. Kasabalarda da yani yaşadığım her yerde bir şekilde edebiyatla ilgileniyordum ama Kadıköy, bu edebiyatın bir anlamda şekillendiği yer oldu. Müjdat Gezen gibi bir konservatuarın içindeydim. Kadıköy'ün merkezinde yaşıyorduk. Kadıköy sokaklarının tamamı, öğrenci evleri, eski sokakları kendi yazdığım hikâyelerin hepsine sirayet etmiştir. Hatta Kadıköy'ün kendi edebiyat jargonu bile oluştu."

MEYHANE BULUŞMALARI...

Uludere ve Aydemir'in aktardığına göre Kadıköy ve edebiyat denince akla

"ÖRNEK BİR ETKİNLİK"

Kadıköy'de uzun yıllar geçirmiş Aydemir ve Uludere ikilisi için Haydarpaşa Garı da çok önemli bir yerde duruyor. Kitap Günleri'nin Tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenmesinin çok önemli olduğunu vurgulayan Aydemir ve Uludere, etkinliğin sürekliliğinin sağlanması gerektiğinin altını çiziyor. Uludere, Haydarpaşa Kitap Günleri'yle ilgili, "Şu etkinliği başka bir yerde yaptığınızda aynı katılımı bulamazsınız. Burada herkes açıldığı gündün beri sürekli bir arada." Aydemir ise Haydarpaşa'da paslanmış trenlere baktığında hüznünlendiğini ifade ederken şöyle devam ediyor: "Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışması çok değerli ve pilot bir çalışma. Türkiye'deki diğer belediyeler için de güzel bir örnek. Belediye bu etkinlikte hem bu kamusal alanı halk için kullanarak buranın durumuna dikkat çekiyor."

ilk gelen şeylerden biri de "meyhane buluşmaları"... Bizden önceki kuşak diye söz ettikleri Cemal Süreya, Fazıl Hüsni Dağlarca gibi isimlerin başlattığı bu gelenek, yıllar boyunca sürmüştü. Buluşmaların adresiyse zamanın Fasil ve Benusen Meyhaneleri... Ahmet Oktay'dan Selim İleri'ye, Selim İleri'den Şükran Kurdakul'a kadar birçok önemli edebiyatçının katıldığı bu buluşmaları Kadir Aydemir şöyle anlatıyor: "Meyhane buluşmalarıyla ünlüdür Kadıköy. 90'lardan 2000'lerin ortasına kadar belli meyhaneler ve kafelerde edebiyatçılar buluşurlardı. Sadece Kadıköylü yazarlar değil edebiyat ve yazın dünyasının belli başlı isimlerinin buluştuğu mekânlardır ve zamanlardı. 90'larda biz daha küçüktük ama biz de katıldık. Biz o meyhane kültürüyle de birazcık yoğrulduk. Buluşmaların müdavimi hatırladığım isimler, Şükran Kurdakul, Ahmet Oktay, Selim İleri, Doğan Hızlan, Turgay Kantürk, Metin Cengiz, Cenk Koyuncu, Serdar Koçak, Osman Erkekli, Altay Öktem, Deniz Durukan ve daha nice... Kadıköy'de doğup büyüdüğümüz için bizim için normal geliyor ama aslında dışarıdan bakıldığında gerçekten bir toplanma alanı olmuş oluyor Kadıköy. Biz de bütün üretimimizi Kadıköy'e ayarladık."

"SOKAKTAN UZAKLAŞTI"

"Kadıköylü genç yazarları takip ediyor musunuz?" sorusu üzerine gülererek "Biz hala genciz" cevabını veren Uludere, dergiciliğin ve meyhane buluşmalarının geleneginin de bir süre sonra kendiliğinden sonlanmasıyla birlikte yeni kuşak edebiyatçıları takip etmenin zorlaştığını söylüyor. Uludere bunda internet ve sosyal medyanın büyük etkisi olduğunu söylerken, edebiyatın sokaktan uzaklaştığını şu sözlerle anlatıyor: "Şartlar değişti, dergicilik bitti. Biz dergiler üzerinden tanırdık birbirimizi. Eskiden kitabınızın olması çok önemli bir şeydi. Şimdi parayı veren çıkarıyor kitabı. Eskiden kitabınız çıktı mı herkes bilir duyardı yani. Yeni kuşakları izlemek bence zor. Ayrıca edebiyat artık sokakta örgütlenmiyor. İnternet ve sosyal medya üzerinden örgütlenen bir yapı var. Çok az insan bir araya geliyor. Böyle bir örgütlenme biçiminde edebiyatın sokağa çıkması çok olası değil. Dışarıda bir şey paylaşacak çok fazla alan yok. Artık bizim önceki kuşağımızın şairleri yazarları bile artık Facebook'tan birbirine laf atıyor."



Fikirtepe'nin

● Kaan DERTÜRK

dönüşümü heykellerde

İstanbul'un ilk yerleşim yeri olarak bilinen Fikirtepe, yaşadığı kentsel dönüşüm süreciyle heykel sergisine konu oldu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü son sınıf heykel atölyesi öğrencileri ile Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) işbirliğinde gerçekleşen Fikirtepe (Kamusal Alanda Heykel) projesinde üretilen heykeller; TAK'ta sergilendi. 13 Haziran Cumartesi günü açılan serginin küratörlüğünü Elçin Şener yaptı. 10 heykel öğrencisinin çalışmaları içeren sergi 20 Haziran Salı günü son buldu. Serginin odak noktası Fikirtepe'de yaşanan dönüşümle birlikte gözden kaçanlar, arda kalanlar oldu.

Sergideki eser sahipleri ise şöyle; Abdurrahman Ateş, Aslihan Özçelik, Beste Doğanal, Ergin Özmuş, Fatmanur Atik, Saniye Özbek, Serkan Aydın, Sümeyye Feyat, Zahide Kuzkaya, Zozan Çelik.

Fikirtepe'nin belleğindeki izlerin heykellere taşındığı sergide yapılan ortak açıklamada ise şu satırlar yer alıyor; "Fikirtepe,



Osmanlı zamanında entelektüellerin buluşma noktası 'Fikirtepesi' olarak anılıyordu. Bu bölgenin kentsel dönüşüme açılması yeni bir fikre ilham verdi ve böylece Fikirtepe bölgesinin, son üç ayda hızla değişen yaşantısına odaklanmamızı sağladı. Yıkılan binaların kırık camlı pencerelerinde, kadınların gözlerindeki keskin bakışlarından, gün geçtikçe daha da çok sıkışarak göğe yükselen binalardan, betonun içinde izole edilen yaşamların gerçekliğinden, beştaşını yıkıntıların arasında merdivenlerde bırakıp giden ve bir daha seslerini duyamayacağımız sokaklarda özgürce koşarak top oynayan çocuklarından, anılarda kalan küçük çatılı şirin evlerinden kısacası şehrin ortasında koca bir yıkıntıdan geçtik. Fikirtepe'deki dönüşümü merkezimize aldığımız çalışmada; farklı bakış açılarıyla ortak bir amaçta birleşerek günümüzde durmaksızın yükselen Fikirtepe'yi kavram olarak ele alarak fikirlerimizi inşa ettik."



Tombili de kentsel dönüşümden nasibini aldı

Kadıköylü olup da kentsel dönüşümden haberdar olmayan yoktur. Kentlerin dönüşümüne kimileri kıyısından köşesinden kimileri de yürüdüğü sokakların inşaatlara dönüşmesinden tanık olmuştur. Eskinin yerine yenisinin geldiği bu süreçte yaşanan zorunlu bir süreç de "göç" oluyor. Kentsel dönüşümün bu zorunlu sürecini en son yaşayansa Tombili heykeli oldu. Ziverbey'in, Güleç Sokak kaldırımındaki pozuyla dünya çapında üne kavuşan Tombili, böbrek yetmezliği nedeniyle hayatını kaybetmişti. Tombili'nin ölümü sosyal medyada büyük yankı uyandırmış, heykelinin dikilmesi için change.org adlı sanal imza kampanya sitesinde yaklaşık 20 bin imza

toplanmıştı. İmza kampanyasına kayıtsız kalmayan Kadıköy Belediye de gönüllü heykeltıraş Seval Şahin'e heykeli yaptırmıştı. Heykel, geçtiğimiz yılın ekim ayında Tombili'nin ünlü pozunu verdiği kaldırıma yerleştirildi. Kısa bir süre önce de heykelin bulunduğu Can Apartmanı'nın kentsel dönüşümü girmesiyle birlikte eserin zarar görmemesi için Kadıköy Belediyesi tarafından kaldırıldı. Tombili heykeli şu an Kadıköy Belediyesi'nde güvende. Kentsel dönüşüm sürecinin sonrasında Tombili'nin hatırası aynı yerde yaşatılmaya devam edecek.

KAYIP İLANLARI

T.C. Galatasaray Üniversitesi'nden almış olduğumuz Sıra B Sıra no: 627538 Özel no: 538 no'lu teminat maktubuzumu kaybettik. Hükümsüzdür.
BÜRO TEKNİK TİC. VE SAN. LTD. ŞTİ.

Profilo Olivetti 01-2014 yazarıkasamı 00002742 sicil, AD.054 59879 levha no'lu ödeme kaydedici cihaz levhamı kaybettim. Hükümsüzdür. Adem AYDIN (VERGİ NO: 1110005899)

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. Fatih TAŞCI

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum maktubuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. Kemal AKOVA

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.: 0535 517 07 21

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLO
testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLO
testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Nokتانız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavisi uygulanması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Sair Arşi Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

Potlaç'ta aynı tezgahı paylaşan Kadıköylü kadınlar hem el ürünlerini satıyor hem dayanışmayı güçlendiriyor

İki kadın, bir tezgâh ve DAYANIŞMA...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi desteği ile geçtiğimiz yıl Mayıs ayında önce Moda'da el emeği göz nuru ürünlerini satmak için 19 hafta boyunca stant açan, daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki Potlaç Dükkan'ında satış yapan Kadıköylü kadınlar, yazın gelişiyle birlikte Moda'ya döndü. Potlaçlı kadınlar ikinci kez Moda'nın yolunu tuttu.

Potlaç Kadın El Emeği Satış Noktası, yaz dönemiyle birlikte ikinci kez açıldı. Her hafta cuma, cumartesi ve pazar günleri 11.00-22.00 saatleri arasında açık olacak stantlarda satışlar kasım ayına kadar sürecek. Burada takı tasarımları, bez bebekler, dikiş-nakiş ürünleri, yağlı boya resimler, cam ve seramik hediyelikler gibi birbirinden farklı el emeği göz nuru ürünler satılıyor.

Fakat bu seferki kurulumun diğerlerinden bir farkı var. Hem artan talebe yanıt vermek ve daha çok kadına tezgah kurma fırsatı sunulması hem de kadınlar arası dayanışmanın yoğunlaşması amacıyla kadınlar bu sene bir standı paylaşıyor. Daha önce stand deneyimi olan ve ilk kez stand deneyimi olan iki kadın tek tezgahta satış yapıyor. Karşılıklı deneyim paylaşımını ön plana alan stand tasarım çalışması ve işleyişin düzenlenmesiyle Moda Potlaç Satış Noktası'nda, hem belediye kolaylaştırıcıları hem de Potlaç Kooperatif Girişimi'nden kadınlar görev alıyor.

Biz de Potlaç'ı ziyaret ettik, kadınlarla konuştuk.



"PAYLAŞIMLI STAND FİKRİNİ BEĞENDİM"

• **Filiz Mühür (47 yaş, ev hanımı):** El işi bileklikler yapıyorum. Bu işe hobi olarak başlamıştım. Potlaç'ı duyar duymaz katıldım. Hobim burada hem eğlenmeye hem de ticarete dönüştü. Bu bana çok iyi hissettiriyor. Bu projenin içinde olmaktan çok gururluyum. Proje ilk başladığından beri buradayım. İlk standı kuranlardandı. Bu yıl her şey daha sistemli bir hal almış. Kooperatifleşme yönünde de çok hızlı ilerliyoruz. Burada tek amaç kazanmak değil, amacımız aynı zamanda birlikte olmak. Birlikte tezgah açmak ise alan açısından zorlayan bir durum. Ama bütün arkadaşlara yer açmak açısından doğru alınmış bir karar bence. Evinde bir şeyler üreten tüm kadınları buraya davet ediyorum.

• **Mine Belgin Burgaz (56 yaş, emekli hukukçu):** Japon geleneği olan amigurimi bebeği yapıyorum. Geçen sene bir arkadaşım buraya gelmiş, çok beğenmiş. Beni de teşvik etti. Şimdi ben de buradayım. Bugün ilk günüm. Mutlu ve heyecanlıyım. Tezgahı paylaştığım arkadaşım tecrübeli olduğu için bana destek oluyor, deneyimlerini paylaşıyor. İki kişi olmak çok iyi. Birisi bir yere gidince diğeri kalıyor. Potlaç çok güzel bir amaca hizmet ediyor. Burası kadınların, emekli insanların, özellikle hasta kişilerin sosyalleşmeleri açısından çok önemli.



Fotoğraflar: Burcu YEŞİLBAŞ



Moda'daki Potlaç pazarı yaz dönemi boyunca (bayram dâhil); Caddebostan'daki Potlaç Dükkan ise sadece salı, çarşamba ve perşembe günleri açık kalacak. Böylece yaz döneminde 3 gün "Potlaç Saha", 3 gün "Potlaç Dükkan" olmak üzere Potlaç satış noktaları 6 gün açık tutulmuş olacak.

"BİRBİRİMİZE DESTEK OLUYORUZ"

• **Gamze Diplen (30 yaş, bankacı-pazarlama uzmanı):** El nakışı kolye ve broş yapıyorum. Potlaç'ın başından beri içindeyim. Bu süre içinde Potlaç kendini geliştirdi. Yeni standlar, yeni katılımcılar... Benim hayatıma da çok artıları oldu. Yeni insanlarla tanıştıkça yeni bir şeyler öğreniyorum. Hayatımız boyunca belki karşımıza çıkmayacak olan insanlarla deneyimlerimizi paylaşıyoruz. Zaten Potlaç'ın amaçlarından biri de buydu. İki kişinin tek tezgahı paylaşması uygulaması da bu anlayışın sonucu. Burada Zeynep hanımla dayanışma içerisindeyiz.

• **Zeynep Özer (54 yaş, kozmetik firmasından emekli):** Bez çanta ve iğne ağzı işleme yapıyorum. Bu yıl Potlaç'ta ilk senem, bugün ilk günüm. Katıldığım için çok memnunum. Başka kadınları da buraya davet ediyorum. Çok güzel bir ortam var. Kadıköy Belediyesi'nin bu projesi çok güzel ve önemli. Diğer belediyeler böyle şeyler yapmalılar. Yaz sezonu boyunca buradayız, Potlaç'a katılmaya ve alışveriş yapmaya bekleriz.



Kızıldeğerlerin değiş-tokuş bayramlarına verilen isim olan 'Potlaç', hem "beslemek", hem "tüketmek" anlamında kullanılıyor. Tek başına değil kolektif olma, rekabet değil dayanışma, üretmekten ve alışverişten öğrenmeyi işaret ediyor olacak.



POTLAÇ KOOPERATİFİ'NE DOĞRU

Potlaç stantlarında bu yıl geçen senekilerden farklı olarak kooperatifi kadınlar da bulunuyor. Zira Potlaç ağındaki 570 kadından yaklaşık 45'i bir araya gelerek "Potlaç Kadın Kooperatif Girişimi"ni oluşturdu. Kadıköy Belediyesi yetkilileri, bu süreçte katkı sunmak ve içinde yer almak isteyen kadınlarla odak görüşmeler yaptı. Buna sıcak bakan ve zaman ayıracak Potlaç katılımcısı kadınlardan oluşan yaklaşık 45 kişilik bir grup oluştu. Bu grup kooperatif kurulması sürecinde gerekli eğitimleri aldı ve almaya devam ediyor. Hemen hemen her hafta biraya gelen kadınlar hem birbirlerini daha yakından tanıyor hem kooperatif kurulması için yapılması gerekenleri ele alıyor.

7 kurucu üyeden biri olan Dilek Yardım, neden örgütlenme kararı aldıklarını şöyle anlatıyor: "Deneyimlerimizi birbirimizle aktarabilmek, ortak üretim avantajları sağlayabilmek, ihtiyaç sahibi kadınlarla ulaşabilmek, evden çıkamayan, ihtiyaç sahibi kadınlara destek olmak, zamanla Hem yurtiçi hem de yurt dışı kadınlarla iletişime geçmek, yerelden başlayarak söz sahibi olmak. Özetle mevcut durumu kadınlar adına daha da iyileştirebilmek..."

"BENİM DEĞİL, 'BİZİM ÜRÜNLERİMİZ"

Peki bu hareketin kooperatif haline gelmesinin Potlaç'a ve kadınlara artısı ne olacak? Yardım yanıtıyor: "En büyük artısı dayanışma olacak. Ben değil bir olmayı başacağız. Benim ürünüm değil bizim ürünümüz" düşüncesiyle hareket ediyoruz ve edeceğiz. Kadınları dört duvar arasından çıkarmak istiyoruz. Elinde bir yetenek var ve bir şeyler ürettiyor. Ama bunu ortaya koyamıyor. Bu durumdaki kadınlarımızıza imkan yaratıp ağı genişleteceğiz. Güven ve dayanışma birlikteliğini sağlamlaştırmak istiyoruz. Bizler ağımızı geliştirdikçe ihtiyacı olan daha fazla kadın iş gücüne dahil olmuş olacak. Biz kadınlarımızı çok daha yüceltmek istiyoruz. Çok daha iyi yerlere gelebileceklerini gösterebilmek istiyoruz."

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojijsiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f /winsaturkiye
t /winsatr
i /winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



Kazım Koyuncu'yu UNUTMADIK...

Müziyen Kazım Koyuncu ölümünün 12. yılında Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek etkinliklerle anılacak

2005 yılında hayatını kaybeden müziyen Kazım Koyuncu aramızdan ayrılışının 12'nci yılında Kadıköy Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek etkinliklerle anılacak.

Kadıköy Belediyesi desteğiyle, 24-25 Haziran günlerinde düzenlenecek etkinliklerde çok sayıda sanatçı ve grup sahne alacak. Kazım türkülerini seslendirecek ve çeşitli atölyeler yapılacak.

Program şöyle:

24 Haziran / Cumartesi

14:00 Çocuk Atölyesi (Tüm gün)
Kağıt Bebek Yapımı
Minik Eller Pankartı
Yaratıcı Okuma: Küçük Çakıl Taşının Denize Yolculuğu
Taş boyama
14:00 Kadın Atölyesi
Ekmek ve Gül
15:00 Horon Atölyesi

19.00 ANA SAHNE

Lazca Çocuk Korosu, Gerduni, Fatih Yaşar, İstanbul Kadın Orkestrası, Emin Şiir & Şenol Morgül, OZBİ, Velvele, Burcu Yeşilbaş, Yüzyüzyen Konuşuruz

25 Haziran / Pazar

15:00 Çocuk Atölyesi (Tüm gün)
Çocuklara Masallar
Yüz Boyama
Patates baskı
Sosis Balon
Ritim Müzik
Pamuk Şeker
16:00 Kadın Atölyesi
17:00 Çocuklara Horon Atölyesi

19.00 ANA SAHNE

Ragmen, Dina Etnik Ensemble, Erkut Küçükşahin, Kolan, Ümit Taşkıran, Murat Meriç, Ezgi Aktan, Teşkilatı İsyan, Tahribatı İsyan, ENTU

Daha fazla

Çocuk tiyatrosu için...

Kadıköy Belediyesi, tiyatro dünyasına yeni çocuk oyunları kazandırma hedefiyle "Çocuk Tiyatro Oyunu Yarışması" düzenliyor

Kadıköy Belediyesi, sanat hayatını, sanatçı ve edebiyatçıları desteklemenin, kültür hayatına her yaşta insanın yararlanabileceği nitelikli eserler kazandırmanın bir kamu görevi olduğu bilinciyle, hedef kitlesi 7-12 yaş grubu çocuklar olan ödüllü bir Çocuk Tiyatro Oyunu Yarışması düzenliyor.

Birden çok ve ortaklaşa yapılan eserlerin de kabul edildiği yarışmada, katılacak eserlerin 7-12 yaş grubu çocukların duygularını, hayal dünyalarını zenginleştirerek, doğa sevgilerini ve çevre duyarlılıklarını arttıracak, bilgi, merak ve ilgisini uyandıracak nitelikte ve özgün olması aranan nitelikler arasında.

Kadıköy Belediyesi tarafından yarışmaya katılım şartlarının duyurulduğu yazıda; yarışmaya katılım için Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak, seçici kurul üyeleriyle birinci dereceden akraba veya yakın olmamak, şartnameyi kabul etmiş olmak gibi şartlar aranıyor.

SON BAŞVURU TARİHİ 15 OCAK

"Çocuk Tiyatro Yarışması Oyunu" için son başvuru tarihi 15 Ocak 2018 saat 18.00 olarak belirlendi. Yarışmaya, şartlara uyan her çalışma katılım sağlayabilecek. Yapılan eserler Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi adresine posta yoluyla teslim edilecek.

Kabul edilen eserler Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Seçici Kurul Üyeleri tarafından değerlendirilecek. Yarışmada dereceye giren eserlere verilecek ödüller değerlendirme sonrası yapılacak törenle sahiplerini bulacak. Birinci olarak dereceye giren eser sahibine 8 bin TL, ikinci olarak dereceye giren eser sahibine 6 bin TL ödül ve dörder tane de 4 bin liralık mansiyon ödülü verilecek. Katılım şartlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiye Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi'nin 444 55 22 numaralı telefonundan ulaşabilirsiniz.

Elden teslim edilen eserlerin kabul edilmediği yarışmaya, eserlerin bir dosya halinde kargo ile gönderilmesi gerekiyor. Adres: TESAK, Rıhtım Cad. No: 2/3 Kadıköy



DOCUMENTARİST'TE SON GÜN!



Türkiye'de belgesel sinema için bir vaha işlevi gören Documentarist, 10. yılında gösterimleri Kadıköy'e de taşıdı. 17-23 Haziran günleri arasında gerçekleşen Documentarist 10. İstanbul Belgesel Günleri, son gününde dört özel filmi Kadıköylü izleyicileri buluşturuyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 23 Haziran Cuma günü gösterimi yapılacak filmler şunlar:

Yüklem ve Gelincik / 14.00

Şövalyeler gösterilerini düzenlerken bilinmeyen bir uçan obje havada süzülür ve oda bir anda içinden çıkılması imkansız bir labirente dönüşür. Bu, beş genç öğretmenin Paris'in varoşlarında alelade bir okuldaki ilk iş günlerini nasıl deneyimlediklerinin tarifi... Okulda neler olduğunu kelimelere dökmek bile zorken, Jeanne Paturlle ve Cécile Rousset ikilisi, bu umutsuzluk, anarşi ve kaos karışımını görselleştirmek için zengin canlandırma tekniklerine başvuruyorlar. Görsel dünyasını yanı sıra film, eğitimin acınası hâline yas tutmayı reddediyor ve öğretmenlerin kendilerini öğrencilerin yerine koyduğunda okul kabusunun bir özgürlük alanına dönüşebileceğinin altını çiziyor.

250 Gram: Radyoaktif Bir Vasiyet



250 Gram: Radyoaktif Bir Vasiyet / 14.30

En basit haliyle bu film, tek çocuğunu beyin kanserinden kaybeden bir babanın hikâyesi. Ancak yankıları daha derin çünkü bu baba nükleer bir elektrik santrali tasarlamakta, hem de güçlü bir kanserojen olan plütonyum üretecek bir santral. Güvenli depolama yöntemleri olmamasına karşın, nükleer elektrik santralleri, hey yıl yüzlerce ton kanserojen üretmeye devam etmekte. Plütonyumun çevre üzerindeki ölümcül etkisi 500.000 yıl boyunca ortadan kalkmıyor.

How Long Not Long / 16.00

Martin Luther King Jr.'ın Selma yürüyüşü sonrası yaptığı konuşması çoğunlukla "How Long, Not Long" ismiyle anılır. Aynı adlı kısa film ise hoşgörüsüzlüğün, milliyetçiliğin ve zenofobinin hayli yaygınlaştığı bir dönemde kendini şehirler, bölgeler ve ulusal sınırlarla tehdit etmeyen evrensel aidiyet üzerine düşünmeye davet ediyor.

How Long Not Long



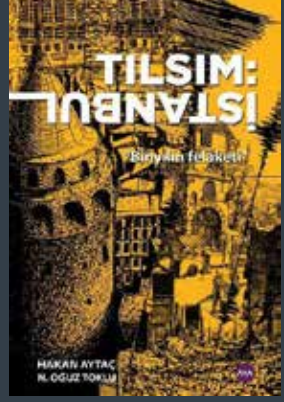
Ceviz Ağacı / 16.30

Yaşlı bir adam uzaktaki ata toprağını anımsar, oraya geri dönmek istiyordur. Pakistan ordusu ve Taliban arasındaki savaş nedeniyle yerinden yurdundan edilmiş bu aile, yerleştirildikleri kampta geçmiş hayatlarının anlarıyla bugünün güvensiz koşulları ve belirsiz gelecekleri arasında kalmıştır.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



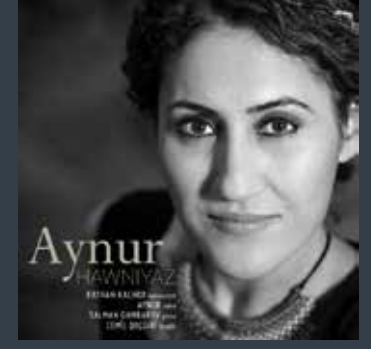
Tılsım: İstanbul-Binyılın Felaketi

"Tılsım: İstanbul - Binyılın Felaketi" efsanelerle tarihi, rüyalarla gerçeği iç içe işleyen, fantastik unsurlarla modern yaşamı harmanlayan, bürokratlarla alt kültürden insanları bir araya getiren, son sayfasına kadar merakla okuyacağınız bir serüven romanı. Hovarda mirasvedi Fatih ve idealist gazeteci Özlem yıllar sonra bir araya geldiklerinde İstanbul'un kaderini ellerinde tuttuklarını görürler. Ancak önlerine çıkan şifrelerin peşinden gittikçe siyaset ile mafya arasındaki ilişkiyle karşılaşır. Suç dünyasına bulaşmış medya, şehre ihanet eden çarpık yapılaşma, ötekileştirilmiş yüzler ve arka sokakların temiz kalmaya çalışan insanları, kaybedenler ve haksız kazananlar... Bir de tarihi dokusu ve büyüülü havasıyla İstanbul: Yılanlı Sütun, Kıztaşı, Suriçi... Yazarlar Hakan Aytaç ve N. Oğuz Toklu, romandaki her karakteri farklı bir yan olay örgüsüyle birlikte ana kurguya eklerken düğüm üstüne düğüm atıyorlar. (Tanıtım Bülteninden) Aya Yayınevi / 336 sf / 27 TL

D&R Kitap ve Müzik Mağazası'nda bu hafta en çok şu kitaplar satıldı:

- Hayvanlardan Tanrılara: Sapiens / Yuval Noah Harari / Kolektif Kitap / 390 sf / 32 TL
- Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu / Stefan Zweig / İş Bankası Yayınları / 68 sf / 6 TL
- Huzursuzluk / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 160 sf / 17 TL

ALBÜM



Aynur / Hawniyaz

Yıllar geçtikçe hem Türkiye hem de uluslararası arenada takdir gören Aynur; her bir melodiyi daha da güzelleştirdiği ve zenginleştirdiği albümü "Hawniyaz"ı dinleyicilerle buluşturuyor. Çağdaş Kürt müziğinin yenilikçilerinden; kemençede efsane İranlı Kayhan Kalhor, piyanoda olağanüstü caz piyanisti Azeri Salman Gamarov ve tamburda usta müziyen Cemil Qocgiri ile Aynur'un vokali, "Hawniyaz" da adeta parıldar saçıyor. Yaptıkları müzik ile dinleyenlerini kendi coğrafyalarında bir maceraya çıkaran "Hawniyaz", aynı zamanda da doğaçlama sanatını ve enstrümanlarını ustalıkla kullanarak müziklerini yeni bir boyuta taşıyor. Bu toprakların hikayelerini, acılarını, aşklarını, kederlerini gerek Aynur'un zengin sesi gerekse her biri virtüöz olan müziyenlerinden enstrümanlarından dinleyeceğimiz "Hawniyaz" da her biri birer müzik ziyafeti veren 5 yeni şarkı dinleyicilerle buluşuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Dillan / Thirteen Thirtyfive
- Youth / Doughter
- Lilium / Sleep Inside

DVD



Fences / Çitler

Yılın en iyi filmlerinden biri olan Çitler, 1950'lerin Amerikasında işçi sınıfına mensup siyahi Troy Maxson'un ailesini geçindirmek için verdiği emeği anlatıyor. Troy bir zamanlar sporcu olmak istemiş ancak siyahların takıma kabul edilmesini içeren kanun çıktığında yaşı geçtiği için kabul edilmenin burukluğunu yaşamaktadır.



16. Kadıköy Belediyesi
**ÇOCUK
TİYATRO
FESTİVALİ
2017**

**Tiyatronun
Sihirli Dünyasına
Dalmaya Hazır Mısınız?**

Tüm çocukları ÜCRETSİZ festivalimize bekliyoruz

**07-21 Temmuz
21:00**

Selamiçeşme Özgürlük Parkı

Davetiye Kültür Merkezlerimizde ve Açık Hava Tiyatro Gişesinde
Oyun Başladıktan Sonra İçeri Girilemez

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETİYELİDİR



'Hiçbir şey istememenin mutluluğu'

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Kalp düşünemeyinceye atılmaktan vazgeçerdi..." deyip, üstüne de "Anlaşılmak kendini satmaktır" diyen Portekiz edebiyatının 'en üstatlarından' Fernando Pessoa böyle nidalanıyor, 600 küsür sayfalık 'Huzursuzluğun Kitabı'nda ve 70 sayfalık 'Hiçbir Şey İstememenin Mutluluğu'nda. İtalyan besteci Vivaldi'nin (keman için bestelenmiş, dört konçertodan oluşan) 'Dört Mevsim' bestesi kıvamında, yurdum insanı da mevsimin getireceği (ni sandığı) güneşi bekleyedursun, enseye vuran Haziran havasını Pessoa'nın kafası açıcı kitaplarıyla yaparsınız niyetine, giriş kelamını sarkittim gitti, gerisi sizde!

Minik bir kahvaltılık cenneti: bop!

Pek çok Kadıköy tayıfasından da duyduğum ama benim yeni keşfettiğim bir güzergah; Yeldeğirmeni'nde (Duatepe Sokak No:4'te) şirin avlusuyla ve samimi çalışanlarıyla ve tabii ki miss lezzetleriyle kahval-



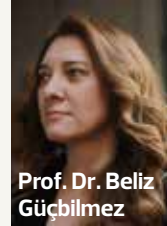
Breakfast of Pan

tı deyince akla ilk işlenenlerden; Bop; Breakfast of Pan. (Dicle Elif Tez'in sahibi olduğu mekana kısaca Bop da diyebilirsiniz!) Güne, hele de hafta sonuna ayın kıvamında başlamak için 'kahvaltısız olmaz' diyenlere ise ısrarımdır; alışılmadık formda bir 'dürüm omlet', daha önceleri kendileri için yaptıkları zeytinli açma arası sandviç 'pan bagel', iştah açıcı tek kişilik kahvaltı 'Leyla tek' ve üç çeşitli bulunan 'firndan ekme üstü' gibi daha pek çok 'ev yapımı-organik' lezzet... Bu ufaklık tefecik içi dolu turşucuk görünümüne ve de cep yakmayıp da mideye senlik veren mekânın göz yormayan sade dekorunda okuma ve yazma işlerinizi de rahatlıkla yapabilirsiniz.

Kadıköy Emek'te yazarlık atölyesi

Yaz gelince veda edenlerden bir tanesi de tiyatrolar... Bazı ekiple, yeni sezona

ilâç niyetine oyunlarla gelmeye hazırlanırken, pek çok tiyatro da yaz atölyeleri ile geleceğin tiyatrocularına rota olma hem-halinde. Bunlardan biri de; Kadıköy Emek Tiyatrosu'ndaki (KHK'dan aşına olduğumuz) Prof. Dr. Beliz Güçbilmez



Bildiğiniz bütün Macbeth'leri unutun!

Gelelim bugünün incilerine; Temmuz ve Ağustos'ta, geçen sezonun en'lerini ve gelecek sezonun yeni oyunlarını buradan paylaşacağımız ama bu ayın vedasını (yeni sezonda ajandaya ekleyip gidersiniz diye) temiz bir oyunla vermek istiyorum.

"Hayat dediğin ne ki: Yürüyen bir gölge, bir zavallı kukla bu sahnede: / Bir saat boy gösterip, boyun kırıp gidecek! / Bir daha da

duyulmayacak artık sesi / Bir (iki) aptalın anlattığı bir masal bu / Kuru gürlütüler, deli saçmalarıyla dolu." Shakespeare'in meşhur (Es notu: En kıyası olmasının yanında en önemli trajedilerinden biri olan) 'Macbeth'i' böyle veriyor peşrevini. Tiyatro vedasını tiyatronun babalarından William Shakespeare ile yapmak da ayrıca sona saklanan bisküvi arasındaki kaymak gibi oldu, diyerek sahnede bambaşka bir 'Macbeth' izleten (2006'da kurulan) Tiyatro Bereze'yi tebrik ediyorum.

"Macbeth / İki Kişilik Kâbus" olarak hafta başında, Moda Sahnesi'nde endam eden ekip, bugüne kadar bildiğimiz hikayenin, üst perdeden söylenen sözlerin ve görkemli kıyafetler ve dekorların aksine, kendine has üslubuyla karşımızda. Oyunda, o dönemin ve bugünün araçları harmanlanmış; cep telefonlar, led lambalar, ses kayıt cihazları ve kahve makineleri. Kısaca; günümüze ayak uydurmuş bir 'Macbeth ailesi' var sahnede. Bir kral düşünün ki stresli olduğunda yaptığı ilk şey kahve içmek, bir Lady Macbeth düşünün ki Kral Duncan'ın ölümü öncesi planlar yaparken 'huzuru yogada' buluyor. (Bu da var notu: 'İyi kötüdür, kötü de iyi' şiarından yola çıkan

hikayeyi üşenmez de hatırlarsak, herkes tarafından iyi bir savaşçı ve iyi bir insan olarak bilinen Macbeth, savaş sonrası yurduna dönerken karşılaştığı cadılardan gelecekte kral olacağını öğrenir. Bu kehanet, Macbeth'in içindeki kötü tutkularını harekete geçiren ve sonunu hazırlar.)

"Bugüne kadar birçok tarz denedik; Buffon, palyaço (clown), obje, kukla tiyatrosu... Teatral olarak artık tüm bunları ihtiyacımız dahilinde buluşturmak, kendi dilimizin peşine düşmek istedik" diyen Bereze ekibi 11. yüzyıl İskoçya'sında geçen konuyu, yazıldığı zamandan alıp, daha ileri bir zamana konuşlandırmış ama malumumuz özne insan olunca, kötülük aynı kötülük, kötüler de aynı kötüler. Konudan hiç uzaklaşmadan, alternatif ve başarılı bir yorumlama, sahneleme, dekor ve ışık tekniklerinin kullanımı ve kıvamında oyunculukların yanında, eğlenceli ve zekice harmanlanmış "Macbeth / İki Kişilik Kâbus"; tarihi ve güncel politikalara da inceden selam etmiş ki bu da hiç eğreti durmamış, tebrikler! Elif Temuçin ve Erkan Uyanıksoy'un rol aldığı ve aynı zamanda uyarladıkları 85 dakikalık oyunun yönetmeni (ve ışık tasarımı) Doğu Akal. Sabahattin Eyyüboğlu'nun dilimize çevirdiği oyunun sahne ve kostüm tasarımı Lucile Larour ve Patricia Ulbricht imzalı. Şimdilik eyvallah! Bilgi için: www.tiyatrobereze.com Oyun videosu: <https://vimeo.com/156190189>

Neşet Ertaş'ı herkes sever mi?

Kadıköylü yazar Zafer İlbars, "Herkes Sever Neşet Ertaş" romanında, bir türlü olamayan bir adamın, Hilkat'ın hikâyesini anlatıyor. Hayata, tutkulara, zaafılara ve aşka dair farklı bir yorum sunan kitap, bir yerinde Neşet Ertaş'a bağlıyor...

Gökçe UYGUN

Ötürkü başka türlü çalınabilir. Bir aşk tersten başlayabilir. Bir yaradılış mucizesi kendini heba edebilir. Ve Hilkat'e inat Neşet Ertaş'ı herkes sevebilir...

• "Herkes Sever Neşet Ertaş", Klasik bir roman kahramanı profilinin oldukça dışında duran Hilkat, bir yaradılış mucizesi olarak doğdu. Bütün hayatını bu mucizeyi heder etmeye adadı. Yüzlerce lüzumsuz bilgi ile doldurduğu kafası, Pelin'in hayatına girmesi ile iyice karıştı. Peki bütün bunların Neşet Ertaş ile ne alakası var?

Böyle soruyor kitabın tanıtım metninde. Sahi, tüm bunların Neşet Ertaş'la ilgisi ne? Yanıtı; Zafer İlbars'ın ikinci kitabı "Herkes Sever Neşet Ertaş"ında gizli. Kadıköylü yayıncı Puksavida'dan çıkan kitabın Kadıköylü yazarı İlbars, Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun. Yıllarca reklam ve sinema yazırlığı yapmış. İlk kitabı "Pornovida", Okuyanun Yayınları'ndan çıkan ve 14 hikâyeden oluşan bir öykü kitabıydı. "Herkes Sever Neşet Er-

taş"ı" yayımlanmış ikinci kitabı. Dostoyevski'den Palahniuk'a, Oğuz Atay'dan Tom Waits'e kadar birçok tanıdık simadan beslenmiş bir yazar olan İlbars anlatıyor...

• **Kitabı, henüz okumamış birine nasıl anlatırsınız? Derdi-teması ne bu romanın?**

Küçük bir hayatı alıyoruz. Kendisi adına büyük, insanlık adına küçük bir adım atılarak her zaman hayalini kurduğu o büyük aşka doğru arkasından su dökerек yolu ediyoruz. Karşılaştığı kadını atıldığı psikoromantik sergüzeşti Ortadoğu malı mikroskobun lamına damlatarak etten bir düğüm oluşturuyoruz. Renkleri dökülmüş, reject tısununda bakteriler yuvalanmış bir teypten yükselen Neşet Ertaş türküsü yavaşça yaklaşıyor. Sonra onca hengâmenin ardından diyoruz ki, tüm aşklar eskimiş ve kahramanımız, o eski aşklardan kalan artıklarla ceplerini doldurmaya çalışıyor. Zaten hayatı önemseyen herkes, gözlerini açtığı anda kendisini yok sayacak bir büyük aşk



mutlaka yaşamıştır. Yaşamışsa ne yazık ona!

• **Kitabın adı neye işaret ediyor? Neşet Ertaş'a olan ilginiz nedir?**

Neşet Ertaş'ı dinlemeye başladığım yıllar, zülfü yüzüne dökülen bir kıza aşık olduğum, bahçe duvarından aşıp okuldan kaçtığım lise yıllarıdır. Aslında bu isim, kitabın bağlamından çıkarılarak bile değerlendirilebilecek bir gerçeğe işaret ediyor bence. Neşet Ertaş'ı herkes sever. Türkülerini sevmese dahi, eğer kendisini biliyorsa kişiliğini sever. Kitapta da şairin olmasının umduğum şekilde iyilik ve kötülük çatışmalarını apayrı ve farklı bir tarafa çekiyor.

• **Romanın özellikle son kısmı Neşet Er-**

taş'a bağlıyor. Hikaye yazılmadan önce bu belli miydi yoksa sonradan mı ortaya çıktı? Bunun amacı nedir?

Sonradan oldu ve tüm hikayeyi toparlayan bir metafor olarak oldukça organik bir bağ oluştu. Bu, Antik Yunan tiyatro oyunlarında oyunun finalinde hikâyedeki tüm düğümleri çözmek için kullanılan "Deus Ex Machine" gibi bir durum bu esasında...

• **Roman fantastik bir kurguya bağlıyor. 2 penlisiz erkek olgusuyla neye dikkat çekmek istediniz? Psikanalitik bir gönderme mi var?**

Elbette var. Erkekten penis, erki ve gücü karşılayan bir simge... Bu noktada iki adet penis taşımak iki kat güce sahip olmak demek. Kastrasyon endişesi de, yani Freud'a göre erkek çocuğun Oidipal istekleri nedeniyle penisinin kesilmesi korkusunu bilinç dışında yaşamaması, romanda iki kat güce sahip olanın bu durumu törensel bir "erk şovu"na dönüştürmesine yol açıyor.

• **Kadıköy'ün gazetesi olarak biraz da Kadıköy sorayım. Bu romanın içinde, ruhunda, bi yerlerinde Kadıköy var mı sizce?**

Olmaz olur mu? Bu roman zaten bir tarafla psikocoğrafik med-cezir. Med tarafı Beyoğlu, Cezir tarafı Kadıköy. Cezir "gıt" demektir. Romandaki Kadıköylü esas kadının fitratını düşünürseniz bu size mantıklı gelecek. İstanbul nasıl iki parçalı bir şehirse, bu roman da ikiye ayrılmış coğrafyaya sahip. Ve hikâyenin asıl dramatik virajları hep Kadıköy'de alınıyor.

• **Kadın karakterin Moda'da yaşıyor olmasının belli bir nedeni var mı?**

Hayatın önemli bir kısmı Moda'da geçti. Moda, çok çekici bir semt, her anlamda... Ve romanın çekicilik unsuru olan kadın, bu özelliğini taçlandırıyor bir semtde oturmalıydı.

• **Siz Kadıköylüsünüz. Buranın havasını soluyor olmanız kitabın ne kadar yansıdı?**

Kendimi mekân sahibi biri gibi hissettirdi. Böyle olunca içeri giren tüm karakterleri tanıyam kolaylaştı. Kadıköy karşılık beklemeksizin kucağına atlaçagımız bir aştır. Başka hiçbir semtte hissedemeyeceğiniz kadar özgür olacağınız, her daim güzel ihtimallere açık bir yer.

• **Son dönemde Kadıköy'den pek çok genç (bilhassa yer altı edebiyatı) yazar çıktı,**

SİNEVİZYON



Summer 1993 / '93 Yazı

Katalan yönetmen Carla Simon'un küçük bir kızın evlatlık gittiği ailedeki sıkıntılı günleri hakkındaki ilk uzun metrajlı duygusal filmi, dünya prömiyerini Berlin Film Festivali'nin Generation Kplus bölümünde şubat ayında yaptı. Annesiyle babası hayatlarını kaybedince dayısıyla yengesi altı yaşındaki Frida'yı taşıradaki evlerine, yanlarına alırlar. Annesinin hasretini içinden atamayan Frida gecelerini dua ederek, gündüzlerini ise yeni ailesinde kendine bir yer edinmeye çalışarak geçirir. Otobiyografik öğeler taşıyan '93 Yazı, küçük Frida'nın iç dünyasını bir yaz süresince, duygu sömürüsüne kaçmadan gözlemliyor. 2017 İstanbul Film Festivali Jüri Özel Ödülü ve 2017 Berlin Jüri Büyük Ödülü (Generation), GWWF En İyi İlk Film Ödülünün sahibi film, 23 Haziran'dan itibaren sinemalarda. '93 Yazı, Kadıköy Rexx'te 13.15 ve 19.30 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Arabalar 3 11:00 Türkçe 11:50 Türkçe
13:30 Türkçe 14:20 Türkçe 16:00 Türkçe
18:30 Türkçe 21:00 Türkçe
Sniper: Duvar 11:00 13:15 15:20 17:30
19:40 21:50 23:55 (Cm-Cts)
Mumya 11:30 14:00 16:30 17:00 19:00
19:30 21:30 22:00 23:30 (Cm-Cts)
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy
Arabalar 3 11:00 Türkçe 13:00 Türkçe
15:00 Türkçe 17:00 Türkçe 19:00 Türkçe
21:00 Türkçe
Karayıp Korsanları 5: Salazar'ın İntikamı
11:00 13:30 16:00 19:00 21:15
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad.
Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx
Gençlik Başında Duman 13:15 17:30
21:30
Deccal 2 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Dede Korkut Hikayeleri: Salur Kazan
Zoraki Kahraman 11:00 13:00 17:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Aşar Közy
Sniper: Duvar 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:30
Arabalar 3 11:00 Türkçe 11:45 Türkçe
13:30 Türkçe 14:15 Türkçe 16:00 Türkçe
16:45 Türkçe 18:30 Türkçe 19:15 Türkçe
21:00 Türkçe 21:45 Türkçe
Kedi 11:45 13:45 15:45 17:45 19:45 21:30 21:45
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

çktıyor. Bu süreci nasıl yorumluyorsunuz?

Çünkü İstanbul'da "Karşı" kavramının karşılığı Kadıköy'dür. "Karşıya geçmek" sözü daha çok Kadıköy'e dair bir yön tayini için kullanılır. Buradaki karşı kavramı sadece coğrafik değil, ruhani ve muhalif bir karşılıktır!

• **Kitap kapığını da (insanların Kadıköy sokaklarındaki 'kim lan bu Erol Egemen' yazılarından aşına oldukları) Erol Egemen'in tasarlama süreci nasıl gelişti?**

Büyük bozulmanın diye kendisini tanıtmak için, olmadığı zamanlarda yayınevine gittim. Huzurunuzda, bu vesileyle bir de ben sorayım: "Kim lan bu Erol Egemen?"

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2018

Son Teslim Tarihi: 15 Ocak 2018 Pazartesi
Final Konseri: 26 Mart 2018 Pazartesi

Seçici Kurul Üyeleri:
Gürer Aykal
Oğuzhan Balcı
Turgay Erdener
Rengim Gökmen
Antonio Pirolli
Yaşar Tura
Hasan Uçarsu

* Birincilik Ödülü 12.500TL
* İkincilik Ödülü 9.000TL
* Üçüncülük Ödülü 6.000TL
* İki adet Mansiyon 3.000'er TL
* Seçilen eserlerin CD olarak basımı

ŞARTNAME İÇİN: www.kbsobesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genelii Asım Gündüz (Bahariye) Cad.
No: 26 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 348 15 31 pbx.
surreyyaoperasi@kadikoy.bel.tr www.surreyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

● Mustafa SÜRMELE

İlçede mevcut parkların yenilenmesi ve bakımıyla yeni parkların yapımına önem veren Kadıköy Belediyesi son yıllarda yaptığı 15 park ile ilçedeki park sayısını 120'ye çıkardı, kente yaklaşık 20 bin metrekare yeşil alan kazandırdı. Havuzları, ağaçları, yemyeşil çimenleri, çocuk oyun alanları, yürüyüş yolları, spor alanları ve birçok özelliğiyle gürültüden uzak parklar, gün boyu dinlenerek, kitap okuyarak, spor yaparak vakit geçirebilecek ideal mekânlardan.

PARKLARDA yaz başladı

Havaların ısınmasıyla birlikte Kadıköy parkları kentin ortasında ama kentin keşmekeşinden uzakta muhteşem bir dinlenme ortamı sunuyor

MEYVE AĞAÇLARI MEYVE VERDİ

Kadıköy Belediyesi bu yıl parklara meyve fidanları dikmeye başladı. Elmadan kayısı, seftali, erik ve kiraza, nardan ayıya onlarca çeşit meyve fidanı yer yer bazı parklarda göze çarpıyor. Doğa Parkı da bunlardan biri. Yakın gelecekte parkta oyun oynayan çocuklar meyve ağaçlarından meyve toplayıp yiyecek, aynı zamanda meyvenin nasıl geliştiğini gözlemleyecek. Doğa Parkı'ndaki ahşap köprülerle bezeli şirin havuzda balıkları ve su kaplumbağalarını görebilirsiniz. Doğa parkı içinde gölet ile birlikte seyir terası, oturma alanları, ahşap oyun grubu ve kum alanları bulunuyor.

Mahalle bazında Suadiye'de bin 828, Bostancı Mahallesi'nde bin 514, 19 Mayıs Mahallesi'nde bin 413, Göztepe Mahallesi'nde bin 216, Fenerbahçe Mahallesi'nde bin 35 ağaç bulunuyor. Kadıköy'de parklar ve ana arterler hariç 728 sokakta toplam 15 bin ağaç bulunuyor.



Kalamış Atatürk Parkı



Fenerbahçe Parkı



Koşuyolu Parkı



Sokullu Parkı

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü verilerine göre 482 bin 571 nüfuslu Kadıköy'de kişi başına 2,90 metrekare yeşil alan düşüyor. Kadıköy'de yeşil alanların toplam miktarı 1.400.180,00 m².

SPOR YAPABİLİRSİNİZ

Kadıköy Belediyesi spor eğitimcilerince parklarda tenisten pilatese, fitnesten aerobijge sabah sporları yapılıyor. Kriton Curi Çamlık Parkı, Koşuyolu Parkı, Selamiceşme Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı gibi büyük parklardaki sabah sporlarına her yaşta Kadıköylü katılıyor. İsteyenler tenis, pilates, fitness eğitimi alabiliyor. Yüzlerce Kadıköylü çocuğun katıldığı Kadıköy Belediyesi'nin yaz ve kış okulları da parkların yemyeşil atmosferinde düzenleniyor. Siz de bu imkandan yararlanmak istiyorsanız Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü'nü 0216 542 50 00 numaralı telefondan arayıp bilgi alabilirsiniz.

EN İYİ 5 ŞEHİR PARKINDAN BİRİ

Havuzu, çocuk oyun ve spor alanları, bitki çeşitliliğinin çokluğuyla Kadıköy'ün en bilinen parklarından 120 dönümlük Selamiceşme Özgürlük Parkı hemen hemen her gün her saat insanların uğrak yerlerinden. Parkta endemik türlerin korunması ve üretilmesi için çalışmalar da yapılıyor. Türkiye'nin en iyi 5 şehir parkı arasında yer alan ve şirin kuş yuvalarıyla da dikkat çeken parkı peyzaj mimarlığı fakültesi ve orman fakültesi öğrencileri de ziyaret ederek bilimsel gelişmelerine katkıda bulunuyor.

BİR VAHA GİBİ

Acıbadem Mahallesi Sokullu Parkı rekreasyon alanları, yürüyüş parkuru, spor ve fitness alanları, engelliler için oyun unsurlarının yanı sıra kamelyasıyla günün büyük bölümünün geçirilebileceği bir mekân. Acıbadem'deki bir diğer park olan Jandarma Er Cemal Tüfekçi Parkı. Çocuk oyun alanları, spor alanı ahşap kamelyası, sesiyle ortama ayrı bir güzellik katan

İlçede Kadıköy Belediyesi yetki alanındaki park ve yeşil alanların yüzölçümü yaklaşık 610.000 m². Büyükşehir Belediyesi sorumluluk alanında bulunan yeşil alan miktarı ise 800.180 m².

muhteşem şelalesiyle binalar arasında kentin yoğun temposundan uzakta bir mekân.

STRESTEN UZAK

3 yaşındaki torunu Ali ile parkta yürüyüş yapan Emekli Öğretmen Selahattin Tilkî, "Torunlarımı uygun havalarda günümüzün büyük bir çoğunluğu burada geçirir, şelaleyi izler sesini dinleriz. Koşar oynarız. Doğanın içerisinde çocuklarımızla beraber stres ve siktintiden uzak dinleniriz. Parkların bakımı da çok iyi!" diyor.

SEMTİN AKCİĞERİ

Basketboldan voleybola, tenisten futbola spor sahalarıyla Koşuyolu'nun tam ortasında bulunan yaklaşık 10 dönümlük Koşuyolu Parkı semtin akciğeri konumunda. Spor sahaları, yaklaşık 800 metrelik yürüyüş parkuru, engelli salıncağı, çocuk oyun alanları, Havuz ve şelalesi ve daha birçok yönüyle semtin uğrak yeri. Parka geldiğinde tertemiz ortamda spor aletleri ve yürüyüş parkurunda spor yapma imkanı bulduğunu ve bundan dolayı da çok memnun olduğunu belirten 70 yaşındaki Ata İnceoğlu, "Spor yapıp kötü alışkanlıklardan uzak olunca insan sağlıklı ve mutlu oluyor. Günümün yaklaşık 3 saati parkta geçiyor. Dünyanın en güzel şeyi Sağlık sağlık sağlık. Kadıköy Belediyesi'nin parkların bakımı için gayretli memnun edici!" diyor.

MODA'NIN TERASI

Adını bulunduğu semtin isminden alan Moda Parkı 7'den 70'e Kadıköylülerin uğrak yeri. Asırlık çınarları, denize nazır konumu, spor ve yürüyüş parkuruyla tam bir park konseptine sahip. Mini spor sahaları ise özellikle gençlerin favorisi. Basketbolseverlerin tek pota basketbol oynayabilecekleri mini basketbol sahası da var.

35 DÖNÜMLÜK BOTANİK PARKI

Yoğurtçu Parkı içindeki onlarca türden bine yakın ağacı barındırıyor. Bu yönüyle botanik bahçesini andıran park, tenis kortları, basketbol sahası, bir turu yaklaşık 800 metre olan koşu ve yürüyüş parkuruyla ilçe sakinlerinin uğrak yeri. Fitness aletleri ve çocuk oyun alanları ve kafeteryasında hem spor hem dinlenme merkezi konumunda. **KALAMIŞ'TA PİKNIK** Şiirlere şarkılara konu olan yaklaşık 50 dönümlük Kalamış Parkı, futbol, basketbol, tenis ve plaj voleybolu sahası ile kay kay pisti bulunan ilçenin en gözde parklarından. Sahile nazır koşu ve bisiklet parkuru da muhteşem bir manzara sunuyor. İçinde bebek bakım odası, engelli tuvaleti, akülü sandalye şarj istasyonu bile var. Köpek gezdirme alanı bulunan parklardan biri.

MANZARASI EN GÜZEL PARK Fenerbahçe Parkı denize nazır konumu, Marmara Denizi ve Adaları kapsayan muhteşem manzarasıyla tadına doyumla bir görsellik sunuyor. 66 dönümlük parktaki yüzlerce yıllık servi ağaçları geçmişe yolculuğa çıkmış hissi veriyor. Manzarası, peyzaj düzenlemesiyle cezp edici mekân İstanbul'un en güzel parkları arasında gösteriliyor. Sit alanı olan ve yeni evlenecek çiftlerin fotoğraf için sıkça uğradığı parkta Kadıköy Belediyesi'nin katkısıyla öğrencilerin yaptığı doğal tarım bahçesini görebilirsiniz.

Havalar iyi olduğunda piknik yapmak için en fazla tercih edilen parklardan denilebilir.

TERTEMİZ HAVASIYLA KORU PARKI

Kadıköy Belediyesi'nin Sahrayıcedit Mahallesi'nde yakın zamanda kente kazandırdığı parklardan biri. Anıt ağaçlarla dolu Kuru Parkı'nın kamelyasında esen serin rüzgar ve şelaleden gelen su sesi eşliğinde dinlenebilir, spor, koşu, yürüyüş yapabilir veya kitap okuyabilirsiniz. Çocuk veya torunlarınızla gelip oyun alanlarında onlarla eğlenceli vakit geçirebilirsiniz. Parkta basketbol sahası, fitness alanları, çocuk oyun alanı, 2 adet süs havuzu, oturma alanları ve yürüyüş parkuru bulunuyor.

DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ, KİŞİ BAŞINA DÜŞEN YEŞİL ALAN MİKTARININ EN AZ 9 M² OLMASI GEREKTİĞİNİ BELİRLİYOR. AVRUPA STANDARTLARINA GÖRE BU MİKTAR 7 M².

YENİLEME VE BAKIM AKSATILMIYOR

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü bir yandan da mevcut parklarda bakım ve yenileme çalışmaları yaparak parkları yaz mevsimine hazırlıyor. Bu kapsamda yeni ağaçlar, meyve fidanları dikilirken çimleniyor, peyzaj düzenlemeleri, günlük bakım, sulama ve temizlik aksatılmadan yapılıyor. Ayda üç defa çimler biçiliyor. Bu arada yeni parklar da Kadıköy'e kazandırılıyor. Akasya Parkı ve Kuşluk Parkı bunlardan bir kaç. Kadıköy Belediyesi geçen yıl Koşuyolu, Merdivenköy, Halk Sokak ve Ekin Parkı'nı yenilemiş, Barış Parkı 1 ve 2, Kuru Parkı ve Göztepe Karanfil Sokak Parkı'nı da Kadıköy'e kazandırmıştı.

HAYVAN DOSTLAR UNUTULMADI

Kadıköy'deki parklarda hayvan dostlarımızın ihtiyaçları da unutulmadı. Kediler için yapılan tasarımlı kedi evleri hemen hemen birçok parkta mevcut. Özellikle yazın sıcak günlerinde su ihtiyaçları da düşünülerek, parkların tamamına suluklar konuldu. Ayrıca köpeğinizi parklarda gezdirebileceğiniz kumluk alanlar da pek çok parkta bulunuyor. Koşuyolu Parkı'nda kuşların yemlenebileceği özel bir yer de mevcut. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü çalışanlarının yeteneklerini kullanarak atık damacandan yaptığı suluğu Öğretmenler Parkı'nda görebilirsiniz.

Ekolojik Park'a Kompost binası

Kadıköy Belediyesi, Kemal Sunal Parkı'na Ekolojik Yaşam Parkı kuruyor. Tamamen permakültür ilkelerine göre yapılan parktaki Kompost Eğitim Merkezi'nin inşası kolektif katılımıyla yapılacak



Kadıköy Belediye Meclisi kararıyla mevcutta sadece çocuk oyun alanı ve oturma birimleri bulunan Kemal Sunal Parkı'nda plan değişikliği yapıldı ve bin 520 metrekarelik yeşil alan Ekolojik Yaşam Parkı projesine dönüştürüldü. Kemal Sunal Parkı'nda konumlandırılması planlanan bu sosyal alan projesi

içerisinde sivil toplum örgütleri tarafından da kullanıma açık olan, aylık programlarla ekolojik yaşamla ilgili farklı yaş gruplarına yönelik çeşitli eğitimler verilecek, atölyeler düzenlenecek. Tamamen permakültür ilkelerine göre tasarlanan parkta bir de Kompost Eğitim Merkezi olacak.

KOMPOST EĞİTİM MERKEZİ

Toplamda 60 metrekareden oluşan Kompost Eğitim Merkezi binası, ekolojik yaşam ve ekolojiyi gözetken, sürdürülebilirliğin sağlandığı, biyo-iklim odaklı tasarım ilkeleri doğrultusunda tasarlandı. Bu nedenle yapı malzemesi üzerine yapılan araştırmalar sonucunda doğal, sağlıklı,

ısı performansı ve enerji verimliliği yüksek, depreme ve yangına dayanıklı, ekolojik ayak izi düşük olması nedeniyle saman balyası tercih edildi. Isınma ve soğutma mekanizmasında ısı pompası tercih edilirken, aydınlatma için pasif güneş konumlandırılması ve su hasadı için yağmur suyu toplama sistemi projelendirilmedi.

Permakültür ilkeleri doğrultusunda tasarlanan park projesinde mevcut bitki dokusuna ek olarak yükseltilmiş bitki yatakları, tıbbi bitki sarmalı, kelebek bahçesi, koku bahçesi, tematik bitki alanları, biyolojik gölet, kum alanları, açık eğitim alanı, ahşap çocuk oyun elemanları ve donatı elemanlarıyla da ekolojik tasarım desteklenecek.

SİZİN DE KATKINIZ OLSUN

Kompost Eğitim Merkezi inşa sürecinin ekolojik bilinç kazandırmaya katkıda bulunması amacıyla kolektif bir biçimde yürütülmesi planlanıyor. Bu nedenle, temmuz

ayında tamamlanması planlanan yapının yağma saman balyasından yapılacak duvarları ve doğal siva uygulaması için dışarıdan katılma açık kolektif atölyeler düzenlenecek. Proje danışmanları Matthieu Pedergnana, Ece Aslan Pedergnana, Betül Ergün ve Xavier Allard tarafından yürütülecek atölyelerle birlikte Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ta ekolojik mimarlık teknikleri ve uygulamaları hakkında çeşitli eğitimler düzenlenecek. Tüm bu süreç sonunda katılımcılara sertifika verilecek.

BAŞVURULAR BAŞLADI

10 Temmuz- 30 Temmuz 2017 tarihleri arasında yapılacak olan atölye ve eğitimlere katılım kontenjanla (40 kişi) sınırlı. Niyet mektubu, kısa özgeçmiş ve başvuru formu ile ekolojik.yasam@kadikoy.bel.tr adresine malle başvuru yetiyor. Eğitim ve atölyeler sonucu alınacak sertifika için devam zorunluluğu var.

GÜLLER ŞEHİRİ PORTLAND



Dünyadan ve Türkiye'den yerel yönetim uygulamalar yazı dizimize ABD'nin kuzeybatısında yer alan Oregon Eyaletine bağlı Multnomah Bölge Yönetimi sınırları içinde kalan Portland kenti ile devam ediyoruz. Bu yazı dizimizde parklarını ve doğal alanlarını ele alacağız.

İki milyon nüfusuyla Oregon eyaletinin en büyük şehri, Pasifik Okyanusu sahiline 112 kilometre mesafede olan Portland hem ABD'nin hem de dünyanın önde gelen yeşil kentlerinden biri. İzlanda'nın başkenti Reykjavik'den sonra dünyanın ikinci çevre dostu şehirde birbirinden güzel pek çok park var. İki adet halk tenis merkezinin bulunduğu kentte, 300'e yakın park ve doğal alan var. Kentte sokaklarda 220.000 parklarda ise 1 milyon iki yüzbin ağaç bulunuyor. Kentte kurulu Kentel Ormancılık Kurulu, Kent Ormanı Yönetim Planı çerçevesinde ağaçların ekim ve bakımını düzenliyor aynı zamanda ağaç bilinci ile ilgili programlar düzenliyor.

2001 yılında kurulan Portland Parks Kurulu, park ve rekreasyon konularıyla ilgileniyor. Kurul ayrıca parklar, doğal alanları, açık alanlar ve dinlenme tesisleri ile ilgili planlama ve tasarım çalışmalarını yürütüyor.

Portland'da parklar sadece gezmek ve dinlenmek amaçlı kullanılmıyor. Belediye park alanlarında çeşitli etkinlikler düzenliyor. Bunlar arasında yüzme dersleri, golf dersleri ve spor etkinlikleri bulunuyor. Birçok parkta ücretsiz zumba, aerobik, fitness ve dans dersleri veriliyor. Bunlar dışında belediye, Eastmoreland, Colwood, Heron Lakes, RedTail ve Rose City adını taşıyan beş farklı merkezde, halka açık golf dersleri veriyor. 1917'den bu yana faaliyet gösteren Portland halk golf dersleri kapsamında çeşitli turnuvalar ve etkinlikler düzenleniyor. Bu derslerde, her yıl 400 bin tur golf oynanıyor.

Portland Park ve Rekreasyon Dairesi ile kentteki devlet liseleri işbirliğine giderek gençlere yönelik bir staj programı olan EAGLE'ı (Early Adventures in Golf for a Lifetime of Enjoyment) oluşturmuş. Stajda başarılı olan öğrenciler saat başına ücret alarak, kredili bir ders olarak golf eğitimi alıyor ve çalışmalarını bir koç eşliğinde yürütüyor.

Portland Çocuk Müzesi (Portland Children's Museum), 1946 yılında, Parklar ve Rekreasyon Dai-



resi'nin yönetiminde kurulmuş ve 2001 yılında Washington Parkı içindeki bugünkü yerine taşınmış. Sanat ve bilimle çocukları dönüştürücü öğrenme süreçlerinin bir parçası kılmanın amaçlandığı müzede çocukların bilişsel, sosyal, duygusal ve fiziksel gelişimini gözetken programlar hazırlanıyor. Müzede, ekonomik, sosyal veya fiziksel engeller nedeniyle müzeye ve programlarına erişimi kısıtlı olan ya da olmayan çocuklar ve ailelerine yönelik özel programlar düzenleniyor.

Şehrin idari sınırları içinde kalan alandaki kamusal yeşil alanların genişliği 40 bin metrekareden fazla. Kent ABD'nin en büyük şehir parklarından biri olan Forest Park ile dünyanın en küçük parkı olarak

bilinen Mill Ends Park'ı da içinde barındırıyor.

Forest Park: Forest Park, dünyanın en büyük şehir vaşısı parkı. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki en büyük ormanlık şehir parkı olan bu doğal kaçış alanı, 5.157 dönüm araziye kurulu. 80 kilometre uzunluğundaki park yumuşak yüzeyli patikalar, yangın şeritleri ve orman yolları ile çevrili. Her gün sabah 05:00-20:00 saatleri arasında halka açık olan parkta ücretsiz rehberli yürüyüşler düzenleniyor.

Gül Bahçesi: Portland Amerika'da gül şehri olarak biliniyor. Portland'da yer alan 16 dönümlük gül bahçesinde 600 tür gül bulunuyor. Uluslararası Gül Bahçesi'nde her yıl mayıs ayında festival yapılıyor. Ve etkinlikler eylül ayına kadar devam ediyor.

Kablo
TURKSAT

Kablonet

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece
69^{,99} TL

Hemen Başvur

0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

DİABETİK RETİNOPATİ

Diabetik retinopati (şeker hastalığının gözün ağ tabakasını hasara uğratması, şekerin göze vurması) en önemli körlük nedenlerinden biridir.

Göz merceğinden süzülen ışık, retinamız üzerinde fotoğraf benzeri bir görüntü oluşturarak beynimize iletilmekte ve bu şekilde dünyayı algılamakta en önemli duyu hissi olan görme fonksiyonu gerçekleşmektedir.

Diabet göz damarlarının yapısını bozarak çeşitli şekillerde hasar ve ilerleyici görme kaybı oluşturmaktadır.



Damar duvarının yapısındaki bozulma nedeniyle damarlardan sıvı veya kan sızıntısı olabilir ve bunun sonucu olarak retina ödemi (retina su emmiş sünger gibi su tutar) gelişebilir.

Kan dolaşımının bozulmasıyla, önceden var olmayan, sağlıklı yeni damarlar (yabani otlar benzeri) oluşabilir ve bunlardan gözüçi kanama, yara dokusu oluşumu, retina dekolmanı (retinanın yerinden ayrılması), glokom (göz tansiyonu) gelişebilir.

SAĞLIKLI RETİNA HASARLI RETİNA



Diabetik retinopati ve buna bağlı görme kaybı kan şekerinin ve kan basıncının iyi kontrol edilmesiyle engellenebilir veya yavaşlatılabilir, ancak yine de diabetle birlikte yıllar ilerledikçe hafif de olsa birtakım değişiklikler oluşabilmektedir. Gebelikte de diabetik retinopati ilerleyişi hızlanabilmektedir.

Diabetik retinopatisi olan bir hastada hiçbir görme kaybı olmayabileceği gibi, hafif bulanık görmeyen ciddi bulanık görmeye, görme alanında iki göz açıkken farkedilmeyecek kadar hafif kör noktalarından tam körlüğe kadar değişen düzeylerde görme kaybı gelişebilmektedir. Her iki gözün birbirinden farklı derecede etkilenmesi de görülebilmektedir. Görme keskinliği değişken olabilir. Hatta kan şekerinin düzensiz gitmesi sonucu gözlük dereceleri bile bir gün farklı, diğer gün farklı çıkabilmektedir.

Diabetik retinopati tanısı ve tedavisinin planlanmasında gözbebeğini genişleten damlalar konulduktan sonra yapılan göz muayenesi, renkli fundus fotoğrafı (retinanın fotoğrafının çekimi), fundus florescein anjiyografi - FFA - (göz anjiyosu), optik koherens tomografi - OCT - (göz tomografisi) bize yardımcı olmaktadır.

Merkez görmeyi bozan ödem ve sonradan oluşan sağlıklı damarlar göz içine uygun aralıklarla birden fazla kez yapılan ilaç enjeksiyonları ve argon lazer fotokoagülasyon ile tedavi edilmektedir. Göz içini dolduran kanama kısa sürede düzelmese temizlenmesi vitrektomi ameliyatı ile yapılmaktadır.

En etkili tedavi hastalığın ilerlemesine baştan engel olmaktır. Özellikle hastalığın geç evresinde mevcut görmeyi koruyabilmek bile zorlaşmaktadır.

Diabet hastaları dahiliye doktorlarının yönlendirmesini beklemeden yılda en az 1 veya 2 kez, gerekirse daha sık göz muayenesine gelmeli, kan şekerlerini ve kan basınçlarını düzenli kontrol altında tutmalıdır.

Op. Dr. Murat FERLİEL
Göz Nurunu Koruma Vakfı
İdealtepe Beria Turaç Göz Merkezi

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (45)

Onu o otoparkta bir gece bekçisi olarak tanımam elbette tesadüf değildi. Günün birinde buralardan apar topar gitmesi ve izini hepten kaybettirerek kayıplara karışması da değildi. İhtimale her geçen gün daha çok inanıyorum. Bazı yalanların bize bazı doğruları yaşatabileceğine de...

Belki de Halil Abi bana bir hikâye bırakmak istemişti. Kolay kolay unutamayacağım, içimde birçok cevapsız soruyla da yaşayacak bir hikâye... Artık bu ihtimale de inanıyorum. O eskimiş bir umut oyununu insanıydı. Şöyle bir baktığınızda oyun sıradanı diyebilirsiniz. Ama içine girildiğinde değildi. Ayrıca rolünü kendisine çok yaktırmıştı. Hikâyesi bu sebeple derinlerime inmiş olmalı.

Başlangıçta tüm yaşananlar fazlasıyla bilindikti. Önce mütereddit selamlaşmalar, ardından çekingen hal hatır sormalar... Sonra da o şaşkıncı adım... Gecenin bir vaktiydi. Gülümseyerek bakmış ve istemem halinde yeni bir kitap yazmama yardımcı olabileceğini söylemişti. Şaşırılmışım tabii. Söylediklerinden hakkımda biraz bilgi edindiğini çıkarmam kaçınılmazdı. Payıma her kitaba açık olduğumu söylemek düşünüyordum. O anlarda hissettğim ve bulabildiğim en iyi cevap buydu. Duyduklarımın ardından söylediklerineyse hiçbir cevap vermemiştim.

"Yarın gece yine bu saatte gel. Ortalık sakinleşir. Sana bir belge göstereceğim"

Başımı sallamakla yetinmişim. Karşımdaki fazla konuşmamayı alışkanlık haline getirmiş bir adamdı. Bende o geceye kadar bıraktığı izlenim buydu en azından. O kadar çok lafı bir araya getirirken de söyledikleri yeterli kadar ilgi çekici, hatta ne gizleyeyim, iyiden iyiyi kıskırtıcıydı. Böyle bir davete kayıtsız kalınabilir miydi? Kalınmazdı elbet. Yeniden buluşacağımız anları ipe çekti desem, inanın.

Ertesi gece, ortalık hakikaten sakinleştiğinde, yanına gittim. Dudaklarındaki hafif tebessüm sadece geldiğime sevindiğini mi gösteriyordu? Bakışlarıyla yaklaşmamı işaret etti önce. Etrafına dikkatli, ama aynı zamanda da biraz endişeli gözlerle baktı. Ardından basit bir defter sayfaya kadar büyük bir kâğıt uzattı. Üstündeki yazılar ve şekiller herhangi bir kâğıt parçasıyla karşı karşıya olmadığını göstermeye yetiyordu. Bu sadece bir histi. Harfler Yunancayı andırıyordu. Altındakilerse bir çeşit plan izlenimi bırakan yolların ve şekillerden ibaretti. Onların üzerinde de yer ayrı alfabeyle yazılmış yazılar vardı. Çok yıpranmıştı. Fazlasıyla katlanıp açılmış gibiydi. Zamanın yıpratıcılığından nasibini almış gibi de... Yazıları okuyabilmem mümkün değildi. Şekilleri anlamamsa hiç değildi. Şaşkınlık içinde baktım. Yüzündeki manalı tebessümü yeniden gördüm. Söyledikleriyse elbette mevzuyla daha çok girmemin yolunu açtı.

"Birilerinin bu yazıları okuması lazım... O kimse, muhakkak surette bulmalısin, anlıyor musun?"

Bunu benden niçin beklemişti? Bilemezdim. Hem gerçekçi söyleyebilir hem de ısrarının sebebini öğrenmeye çalışabilirdim ama.

"Harfler Yunancaya benziyor. Ben okuyamıyorum ama birilerini bulabilirim galiba. Harita mı bu?"

Harita... Sorum saçmaydı belki. Ne var ki o kâğıdı da ancak böyle bir soruyla çözmeye çalışabilirdim. Cevap beni hikâyeye daha çok çekmeye yetiyordu.

"O okuyan kimse bull Ben bu kâğıdı yirmi yıldır cebimde taşıyorum. Başıma gelen felaketlere bu harita sayesinde dayandım. Bu ne biliyor musun? Define! Bizim oralarda saklı, biliyorum!"

Bizim oraları dediği yer neresiydi? Defalarca duyduğum bu haritalardan biri ilk kez karşıma çıkıyordu. Benim dudaklarımda da bir tebessüm vardı artık. Ona bir daha baktım. Yıpranmış bir yüzü vardı. Yetmişlerinin sonlarında gösteriyordu. Umud dediğiniz neydi? Sadece bir yalan mı?

Elime değerli bir emaneti teslim eder gibi verdiği kâğıdı alırken bana neden böyle güvendiğini sordum. Kendisini atlatıp defneyi bulabileceğimi hiç mi düşünmemişti? Bilgece cevap verdi.

"Sen bizim oraları bilmezsin. Bilsen de gelmeyi düşünmezsin"

Haklı mıydı? Emin değildim. Geriye tek soru kalıyordu. Hikâyenin neresindeydim?



Komşular tiyatrodan "mezun" oldu

● Kaan DERTÜRK

"Her mahalleye tiyatro, her tiyatroya bir mahalle" sloganıyla faaliyet gösteren Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun, Kadıköy Belediyesi ile dört aydır gerçekleştirdiği Benim Komşum Tiyatro çalışması son buldu. Kadıköy'ün 15 mahallesini kapsayan 12 tiyatro grubunun ortaklaşa yürüttüğü çalışmada hem tiyatrolar komşularıyla buluştu hem de komşular iyi birer izleyici olmanın inceliklerini ve tiyatronun mutfağını öğrendi. Katılımcılara sanatsal ve estetik bir bakış açısı sağlamayı hedefleyen proje kapsamında 128 kişiye, 18 Haziran Pazar günü Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen törende katılım belgesi verildi.

"İLETİŞİMLERİNİ KUVVETLENDİRDİLER" Tören, Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun çalışmalarını içeren sunumuna başladı. Sunumun ardından konuşmalara geçildi. İlk konuşmayı Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu adına Başkan Yardımcısı Kerim Nalbant yaptı. "Yerel yönetim ve tiyatrolar arasında kurulan dayanışma ilişkisinin nasıl iyi sonuçlar verdiğini bugün hep birlikte görüyoruz." diyen Nalbant, "Hepimiz biliyoruz ki bu süreç düzenli toplantılar, görüş alışverişleriyle örüldü. Kadıköy Belediyesi olarak kültür ve sanat faaliyetlerinden tüm Kadıköylülerin faydalanmasını istiyoruz. Biliyoruz ki tiyatrolar da daha fazla izleyiciyle buluşmak istiyor. Bu ortak amacı oluşturan Benim Komşum Tiyatro projesi de ilk günden beri 'mahalleler tiyatrosu' sloganıyla, tiyatrolar mahallelerle tanışıyor" sloganıyla daha fazla Kadıköylüye ulaştı. Sahnesi olan ya da olmayan 62 tiyatro kurumu, komşuları Kadıköylülerle hem iletişimlerini kuvvetlendirdiler hem de Kadıköy'ün kültür sanat politikasının gelişiminde destek oldular. Bu projede emeği olan herkese Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu adına teşekkür ediyorum." dedi. Konuşma bittikten sonra Kadıköy Tiyatroları Platformu adına Kadıköy Emek Tiyatrosu'ndan Pınar Yıldırım, Nalbant'a plaket verdi.

"EŞİ BENZERİ OLMAYAN PROJE" Nalbant'tan sonra söz alan Kültür ve Sosyal İşler



Küçüklerden "BÜYÜK" konser

● Alper Kaan YURDAKUL

Sanatı çocukların yaşantısının parçası haline getirmek, diğer disiplinlerle koordineli olarak çok boyutlu düşünmesini sağlamak ve sanatçı yetiştirmek için çok sanata duyarlı, estetik duygusu gelişmiş çocukların eğitim almasını sağlamak amacıyla, Kasım 2007'de yola çıkan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, 16 Haziran Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Yılsonu Konseri"ni gerçekleştirdi. Her yıl farklı bir tema seçilen konserin bu yılki teması "Dünden bugüne Kadıköy'de hayat" olarak belirlendi. Orkestranın oluşturduğu repertuar, drama gösterisi, dans gösterisi, bale gösterisi ve ritim çalışmalarının temanın bütünlüğünü sağladığı konserde ilgi yoğun oldu. Latin vurmali çalgılar dinletisiyle başlayan konser, orkestranın performansından gelen drama, dans ve balerin birlikte sundukları oyunla devam etti. Konserde çocuklar sırasıyla Antonio Vivaldi, Bach, Georg Friedrich Haendel, Mozart ve Nikriz Longa'nın eserlerini dinleyicilerle buluşturdu. Çocuk Sanat Merkezi'nin resim



YAZ ATÖLYELERİ BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin her yıl yaptığı yaz atölyelerinin programı belli oldu. 1 Ağustos'ta başlayıp 24 Ağustos'ta sonlanacak olan yaz atölye çalışmaları, "Beden Perküsyonu & Çalgılar Tanıyalım", "Çocuklar Piyanoyla Tanışıyor", "Çocuklarla Ses-Nefes Çalışması", "Davul Atölyesi", "Ritim Atölyesi", "Gitar Dünyası", "Bağlama Atölyesi", "Yaratıcı Drama Çalışmaları", "Resimde Yeni Teknikler", ve "Kelebeğin Serüveni" başlıklarında gerçekleştirilecek. 5 ile 13 yaş arasında çocukları katılabilecekleri atölyeler için ön kayıt gerekmiyor. Atölye Çalışmaları gün ve saat ve içerikleri ile ilgili detaylı bilgi ise Temmuz başı itibarıyla "www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr" adresi ile Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Feneryolu Mah. Çamlıtepe Sokak No.1, Kat.5 Göztepe-Kadıköy adresinden ve (0216) 567 84 01 numaralı telefondan edinilebilir.

Kadıköy için dut vakti



İstanbul'u simgeleyen ağaçlardan olan dut ağaçları bugünlerde meyve yüklü... Kente yüzyıllardır damgasını vuran karakteristik ağaçlardan biri olan dut, tam da mevsimini yaşıyor Haziran'da. Yemyeşil bir Kadıköy sokagında yürürken ya da araç dolu bir caddenin kenarında, betonların arasında aniden karşımıza çıkıyorlar. Dallarını uzatıp yoldan geçenlere meyvelerini ikram ediyor cömertçe. Darından yenen dutun tadına da doyum olmuyor. Metropol doğumlu çocuklara sınırlı da olsa doğal yaşam deneyimi sunan bu eylem, doğayı özleyen şehirlinin özlemini de bir an olsun dindiriyor.

Yeşil Gazete'de yayımlanan bir yazıya göre, dut ağaçları karbondioksiti atmosferden çekip, oksijen üretiyor. Bu da dut ağaçlarının iklim ve hava kalitesi için ne kadar önemli ağaçlar olduğunu gösteriyor. Dut ağaçları, araba egzozlarına da fabrika baca dumanlarına dirençli oldukları için şehirlerde yetiştirilebiliyorlar. Güçlü köklü sistemleri sayesinde toprak kaymasını engelliyorlar. Sıcak yaz günlerinde yerli ve göçmen birçok kuş türünün çok önemli beslenme ve dinlenme noktaları oluyorlar. Kış geldiğinde dut ağaçları yapraklarını döktükçe, toprağın humus miktarını artırıyorlar. Toprağın humus miktarının artması solucanların sayısının da artmasına neden oluyor, solucanlar sayesinde toprağın verimini artırıyor. Ayrıca artan solucan oranı kuşlara ve memelilere kışın besin kaynağı oluyor. Dut yemişleri direkt tüketilebileceği gibi reçel olarak da değerlendirilebiliyor. Yaprakları sayesinde toprak kaymasını engelliyorlar. Özetle dut ağaçları doğayı tahrip etmeden ekonomik bir kalkınma sağlanabileceğinin küçük bir örneği...

Kadıköy'ün dut rotası

Peki ya tam olarak nerede bu ağaçlar? Gazete Kadıköy olarak sizin için merkez Kadıköy'ü adım adım araştırarak kamuya ait dut ağaçlarının bir haritasını çıkardık. İşte Kadıköy'ün 10 duraklık dut rotası; 1. Altıyol'daki Boğa Heykelinin hemen üst tarafında, Bahariye'nin bahçesi 2. Çarşı'daki Caferpaşa camisinin önü 3. Moda'daki Rum Kilisesi'nin bahçesi 4. Hasırıcbaşı'ndan Yoğurtçu Parkı'na inen yoldaki sokaklar 5. Şifa Camii bahçesi (Caferpaşa Mahallesi Prof. Vehbi Sarıdal sokağı.) 6. Kadıköy Anadolu Lisesi önü (Dr. Esat Işık Caddesi/Moda) 7. Fenerbahçe Parkı 8. Hasanpaşa Uzunçayır Caddesi başında, Gazhane'nin bitişliği 9. Söğütlice Caddesi üst geçit civarı 10. Sarayyeri Caddesi sonu (Tepe Nautilus civarı)



DUT DİKME ÂDETI

"İstanbul'un 100 Ağaç" kitabına göre dut ağacı İstanbul'a Bizans döneminde ve İpek Yolu aracılığıyla girmiş. Bugün İstanbul'da hemen her yerde rastlanabilen dut, ipekböcekliği ve ipek dokumacılığının gelişmesiyle yaygınlaşmış çünkü ipekböcekleri ince kıyılmış dut yapraklarıyla beslenir. Anadolu'daki inanışa göre nar, iğde, incir, turunc ve söğütle beraber eve mutluluk ve bereket getirir. Osmanlı döneminden bu yana evlerin bahçelerine dut dikmek adettendir.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlice Caddesi
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Dimili'den karsıtlıkların albümü;

Ambivalans

Alternatif sahnenin genç isimlerinden Nejat Dimili, "İyi bir müzik dinleyicisi olmak, bir müzisyen olmak kadar önemli. Alternatif yeni bir akım oluştu son yıllarda. Ve bu kitle, müzisyeniyle, dinleyicisiyle göz ardı edilmeyecek kadar büyük bir oluşum haline geliyor. Bu umut verici..." diyor

Alternatif müzik sahnesinin en özgün isimlerinden biri olmaya aday Nejat Dimili'nin elektronik müziği ve slowcore'u buluşturan ilk albümü "Ambivalans" yayımlandı.

"Aynı anda iki zıt düşünceyi veya duyguyu yaşama, karşıt duyguları bir arada bulundurma hali" anlamını taşıyan "Ambivalans", Alman plak şirketi Timezone Records etiketiyle Türkiye dâhil olmak üzere ABD, Almanya, Birleşik Krallık, Fransa gibi pek çok ülkenin dijital platformlarında satışa sunuldu. Dimili'nin tüm söz, müzik ve prodüktörlüğünü de üstlendiği ve 10 şarkıdan oluşan albümün ilk klibi ise "Bazen" adlı şarkıya çekildi.

Klasik müzik ve keman eğitimiyle başlayan profesyonel müzikal kariyerini elektronik müzik alanında sürdüren Dimili, sıradışı ve kendine has sound'u, sözlerindeki güçlü ve bir o kadar karanlık anlatımıyla dikkat çekiyor. Müziğini "Uykuya uyanıklık arasında görülen bir rüya" olarak tanımlayan Dimili anlatıyor.

● **Klasik soru ile başlayalım; siz kimsiniz, hayat yolculuğunuz nasıl başladı ve nasıl seyretmekte?**

Küçük yaşlarda çocuk korolarında şarkı söyleyip bir yandan gitar çalmayı öğrenerek başladı müzik hayatım. Sonrasında Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü'nde okurken aldığım Klasik Batı Müziği ve keman - piyano eğitimiyle devam etti bu serüven. Akademik anlamda sürdürdüğüm eğitimimi, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Yaylı Çalgılar Bölümü Keman Ana Sanat Dalı'nda devam ettirdim. Lise ve üniversite yıllarım çeşitli senfonik orkestralarında keman çalarak geçti. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli konserler ve festivallerde çaldım. Sonrasında 2012 yılında müziğim ile tanışıp kendi müziğimi yapmaya başladım. Üretmek, beni daha çok içimdeki yapmak istediğim müziğe doğru çekmeye başladı. Sonrasında zamanla İstanbul'da çeşitli yerlerde konserler verip şarkılarımı insanlarla buluşturmaya başladım. Ve bu insanlar zamanla dinleyicilerim oldular. Şimdilerde ise hayatımı tamamen kendi müziğine adanmış, yazıp çizen, çalıp söyleyen biriyim.



● **Müzisyenlik tam zamanlı işiniz mi yoksa pek çok müzisyen gibi başka bir 'gündüz işi' niz de var mı?**

Müzisyenlik tam zamanlı hayatım. Ve hiçbir zaman hayatımı iş olarak görmedim.

● **İlk albüm "Ambivalans" çıktı. Henüz dinleyenler için sorayım; nasıl bir albüm oldu, neler var arka planında ve için-de mesela?**

Söz ve müzik haricinde, hazırlık süreci yaklaşık 1 buçuk yıl süren ve her detayında ince bir işçilik barındıran bir albüm. Karanlığın ortasındaki havada süzülen sound'una, uçucu kelimelerin eşlik ettiği bir hikâye.

● **Şarkılar size ait. Söz ve beste üretirken neler sizi etkiliyor? Neler anlatmak istiyorsunuz dinleyiciye?**

Hayalperestimdir ben. Gerçek ve pek de hoş olmayan dünyaya rağmen bunu hiçbir zaman kaybetmedim. Kafamın içinde dönenler, gerçekte dönenlerden daha önemli ve öncelikli oldu hep. Her şey tetikleyebilir ruhumu yazmam için. Kendi içindeki kayboluştan ibaret şarkılar benimkiler. Kaybolduğunca aradığım, aradıkça kaybolduğun. Işıkların sana vurduğu, yalnızlığınla dans ettiğin şarkılar bunlar.

● **Neden bir Alman plak şirketinden çıktınız albümü?**

Türkiye'deki plak şirketlerinin anlayışına uygun bir müzik yaptığım söylenemez. Ki onlar da benim anlayışına uygun plak şirketleri değil maalesef. Müziğimle doğru orantılı anlayışta olan bir plak şirketiyle çalışmak mümkün olabilirdi sadece. Öyle de oldu.

● **Kendinizi nasıl bir müzisyen olarak tanımlıyorsunuz? Ve müziğinizi nasıl tarif edersiniz?**

● Bulduğum yerle kendi aramda çok duygusal bir bağ kurmam. İyi hissediyorsam doğru yerdeyimdir, değilse gitmek gerekir diye düşünürüm. Her şeye rağmen İstanbul'un içinde ama İstanbul'dan uzak bir yer Kadıköy benim için. Bir diğer yanı kendimi evimde gibi hissediyor olmam tabii. Moda'da yaşıyorum ve genelde de bu civarlarda oluyorum. Mümkün olduğunca sokağa atarım kendimi. Kolay kolay dolaşmam bir semtin sokaklarında, burası bana bunu yaptırıyor.

Müziğimin temelinde klasik müzik yatar. Uzun yıllar akademik anlamda aldığım bu eğitim, ruhumu ve benliğimi şekillendirdi. Beni içine aldı ve olgunlaştırdı. Sonrasında tamamen kendimle kaldığımda, yapmam gerektiğine inandığım kendi müziğimle tanıştım. Psikolojik bir yapıda işleyen ve aynı zamanda kalbe hitap edebilen bir iş çıkarmak kolay olmadığı gibi çok da ince bir çizgi. Her zaman söylerim; yaptığım şarkılar bitikten sonra benden uçup gitmelidir. Benimle kalıyorsa hala bir yerlerde bir hata var demektir. Müziğimin türü için slowcore diyebilirim. Elektronik altyapısına, loş ışıklı sözlerin eşlik ettiği, koyu bir sound.

● **Ülkenin müzik atmosferine dair gözlemlerinizi, neler?**

Gerçekten iyi bir müzik dinleyicisi olmak, bir müzisyen olmak kadar önem taşıyor benim için. Alternatif yeni bir akım oluştu son yıllarda. Ve bu kitle, müzisyeniyle, dinleyicisiyle göz ardı edilmeyecek kadar büyük bir oluşum haline gelmeye başladı. Bu tabii mutlu ve umut verici bir durum. Bunun dışında maalesef gündelik olup, bugün bilinip yarın unutulmaya yönelik yapılmış işler haddinden fazla bir kirlilik yaratıyor. Kısacası iyi müzikler ve kötü müzikler... Her zaman olmalı ve olmaya da devam edecekler.

● **Peki bağımsız/alternatif müzik yapan biri olarak sizce ülkede bu tür müzik yapmak zor mu?**

Çok kolay değil tabii. Bağımsız/alternatif müzik adı altında da maalesef tamamen popüler kültüre hizmet eden işler ve müzisyenler var. Bu üzücü, fakat şaşırtıcı değil. Gerçekten yapmak istediğinle, sana yaptırılmak istenilen arasındaki bir seçim bu. Burada senin hayat anlayışın, şarkıların, müziğin, sözlerin her şey devreye giriyor işte. Ben, bana dayatılan değil kendi bildiğini okuyanlardan oldum hep.

● Müzikle birlikte tüm sanat dalları olmak üzere, Kadıköy'ün sadece kendi için değil Türkiye için de önemli bir yer. Buradan yıllarca iyi sanatçılar ve iyi işler çıktı. Bunun dışında müzikal açıdan gerçekten beslenilebilecek bir ortam var ve bundan mutluyum. Buranın hala kaybetmediği bir ruhu var; onu hissedebiliyorum. Ve belki de bana burada hala yazdırıp çizdirilen bir şey bu. Bunun dışında Kadıköy'de çalmaktan ayrıca mutlu olurum her zaman. Evimde konser vermek gibidir benim için.



Yaz Cazla geliyor!

İstanbul Caz Festivali yine yazın en sıcak günlerinde Kadıköy'e uğruyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, 20 yıldır Garanti Bankası'nın sponsorluğunda düzenlenen İstanbul Caz Festivali 24. kez gerçekleştirilecek. 4-20 Temmuz tarihleri arasında düzenlenen festival bu yıl da cazın önde gelen isimlerini ve güncel müziğin yıldızlarını İstanbul'un farklı mekanlarında ağırlayacak.

24. İstanbul Caz Festivali, 20'nin üzerinde mekânda, 200'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek yaklaşık 50'nin üzerinde konserle, bu yaz da İstanbulluların caz müziğinin efsaneleriyle buluşturacak. Festival, Dee Dee Bridgewater, Fatouma Diawara, Hindi Zahra, Christian McBride gibi müziğin yıldız isimlerinin yanı sıra, aralarında JUNUN, Shye Ben Tzur, Joshua Redman, Kandace Springs, Antonio Sanchez, Fatih Erkoç, Levent Yüksel Mehmet Ali Sankol ve Danny McCaslin gibi caz, güncel müzik, dünya müziği, blues ve soul'un farklı seslerini ağırlayacak. Festival programında bu yıl ayrıca ilk kez çocuklara yönelik bir etkinlik de yer alıyor. "Çocukça Bir Gün" başlıklı programda tüm gün boyunca konserler ve çeşitli atölyeler düzenlenecek.

Festivalin bu yılki Yaşam Boyu Başarı Ödülü TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın şefi Kamil Özler ve Türk pop ve caz müziğinin duayen isimlerinden Fatih Erkoç'a takdim edilecek. Fatih Erkoç ve Kamil Özler'in ödülleri, festivalin 4 Temmuz'da Yeniköy'de yer alan Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi'nde yapılacak açılış gecesinde verilecek. Ödül töreninin ardından Fatih Erkoç, festivale öze olarak hazırladığı caz repertuarını seslendirecek. Bu konserden sonra ise Avusturyalı sürpriz bir grup sahne alacak.

KADIKÖY'DE CAZ

Festival kapsamında Kadıköy'de bu yıl üçüncüsü kez "Gece Gezmesi" yapılacak. 6 Temmuz Perşembe akşamı 19.00'da başlayacak gece caz maratonunda, 8 Kadıköy mekânında 22 sanatçı/grup sahne alacak. Bağımsız sahnenin en heyecan verici ve alternatif isimleri Kadıköylü dinleyicisiyle buluşacak. Mekanlar, sanatçılar ve konser çıkış saatleri şöyle;

- **All Saints Moda Kilisesi:** 19.30 – Özgün Semerci ve 21.00 – Yakaza Ensemble
- **Club Quartier:** 19.30 – "Lahza" Cenk Erdoğan & İkiz, 21.00 – Kolektif İstanbul ve 22.30 – Ceylan Ertem
- **Dorock XL:** 20.30 – No Land, 22.00 – Eskiz, 23.30 – Son Feci Bisiklet ve 01.00 – Kabus Kerim
- **Kadıköy Sahne:** 21.30 – Hayvanlar Alemi ve 23.00 – Kamufle Moral Band
- **KargArt:** 20.30 – Help! The Captain Threw Up ve 23.00 – Akın Sevgör
- **Living Room:** 20.00 – Meriç Çalışan Quintet, 21.30 – Çağrı Kaya Quintet ve 23.00 – Cem Tuncer Quartet
- **Moda Sahnesi:** 20.00 – Big Beats Big Times featuring Jacob Kurek, 21.30 – Jakuzi ve 23.15 – Gevende
- **Zor:** 22.00 – Tolerance Break, 23.00 – Grup Ses DJ Set ve 01.00 – Kaan Düzarat & Kerem Akdağ DJ Set

AĞAÇLAR ALTINDA CAZ

Festivalin kültürel ve parklara yayılan etkinliği Parklarda Caz bu yıl da şehrin sakinlerini Fenerbahçe'nin mavisi ve yeşili ortasında müzikli bir güne davet ediyor. 9 Temmuz Pazar günü 16.00 - 23.30 saatlerinde arasında Fenerbahçe Khalkedon'da ücretsiz olarak yapılacak etkinlikte genç caz gruplarının performansları olacak.

Deniz Özçelik Quintet (16.00), Gagarrın Jazz Band (16.45), Bidar Kalender (17.30), İpek Göztepe Quintet (18.30), İstmeden Oldu! (19.15) ve Mastretta (20.15) sahne alacak. Dinletilerden sonra sahne alacak İspanyol ekip Mastretta ise, zevke davet eden dans şarkılarıyla festivalin sevilen etkinliğinin kapanışını yapacak. Mastretta,

arka planına Akdeniz aroması eklenmiş deneysel seyahatler ve rock dokunuşlarıyla bu güzel Pazar akşam üstünde Anadolu yakası sakinlerini popüler ve güncel müziğe doyuracak. Konserlerden sonra 21.30'da açık hava sinemasında Searching for Sugarman gösterimiyle devam edecek etkinlikte TAK ile Tasarım Pazarı da kurulacak.





Ramazan Bayramı geldi, bayram öncesi kılık kıyafetten gıdaya alışverişler de başladı

Kadıköy'de alışveriş denilince akla gelen yerlerden olan Tarihi Çarşı ile Salı Pazarı'nda bayram dolayısıyla alışverişte yoğun günler yaşanıyor. Kılık kıyafetten gıdaya ev gereçlerine kadar pek çok ürünün satışı sunulduğu Kadıköy Salı Pazarı'nda iğne atsanız yere düşmez bir kalabalık var. Tarihi Çarşı'da da sebze ve meyve fiyatlarındaki 1-2 TL'lik düşüş dikkat çekiyor.

Ramazan Bayramı yaklaşırken meşhur Tarihi Çarşı ile Salı Pazarı'nda fiyatları sizin için araştırdık. Daha çok gıda ürünlerinin satıldığı Tarihi Çarşı'da sebze kilogram fiyatları şöyle: Bamya 17 TL. Taze fasulye 7-10 TL. Patates ve Soğan 3 TL. Dolmalık biber 3 TL. Patlıcan 5 TL. Domates 5 TL. Kabak 4 TL. Kıvrıkcık 2,5 TL. Havuç 4 TL. Taze soğan 2 TL. Limon 6 TL. Bezelye 5 TL. Meyvenin kilogram fiyatı; Ki-

raz 12-16 TL. Dut 15 TL. Çilek 10 TL. Kayısı 8 TL. Şeftali 8 TL. İncir 20 TL. Akçe armut 12 TL. Et ürünlerinde pastırma kilo fiyatı 85 ile 105 TL arasında değişiyor. Tavuğun kilosunu 10-15 TL'den satıyor. Balıkta ise mevsime göre olta ve çiftlik balıkları tezgâhlarında. Kalkan balığının kilosunu 60 TL, Barbun 50 TL, Mezgit 40 TL, Çupra 28 TL, Somon 20 TL, Sardalya 12 TL.

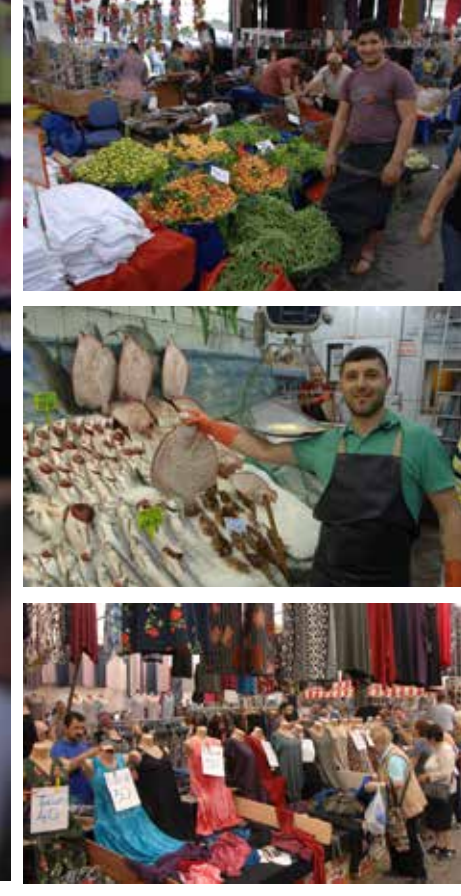
BAYRAM UCUZLUĞU

Kadıköy denilince ilk akla gelen yerlerden biri de üni Kadıköy dışında da bilinen ve İstanbul'un pek çok ilçesinden müşterisi olan, alışverişin merkezi konu-



mundaki Salı Pazarı. Kılık kıyafetten gıdaya ev gereçlerine, temizliğe kadar pek çok ürünün satışı sunulduğu Kadıköy Salı Pazarı'nda bayram dolayısıyla yoğun bir alışveriş telaşı var.

Kadıköy Salı Pazarı'nda her bütçeye uygun ürün bulunabiliyor. Örneğin tişört, penye gibi kıyafetlerde fiyatlar 10 TL'den başlıyor. 15 TL'den pantolon, 25 TL'den eşofman bulabilirsiniz. Kundura ayakkabılar 20 TL'den başlıyor. 10 TL'den terlik, 3 tanesi 10 TL'den çorap alabilirsiniz.



Gıda zehirlenmelerine dikkat!

Gıda zehirlenmeleri, özellikle yaz aylarında görülme sıklığı artan ve halk sağlığını yakından ilgilendiren yaygın hastalıklardan biridir. Genellikle besinlerin hijyenik olmayan ortamlarda hazırlanması, hijyenik olmayan üretim veya işleme tabii tutulması nedeniyle yiyeceklerin parazit ve bakterilerle kontamine olmasıyla ortaya çıkar. Bu duruma en sık neden olan bakteri ve parazitler, Salmonella ve E.coli'dir. Zehirlenmeye neden olan ne olursa olsun, bu durumun neden olduğu komplikasyonlar kişiyi zayıf bırakabilir ve iştahsızlığa neden olabilir. Çoğunlukla bulantı, kusma, ishal baş ağrısı, ateş ve halsizlik hissi karın ağrısı, kas ağrıları, bitkinlik ve dışkıda kan görülmesi ile seyreden gıda zehirlenmeleri, nadir olgularda, besin zehirlenmesi sinir sisteminde zarar verecek kadar ciddi olabilir. Hava sıcaklığının artması nedeniyle yiyeceklerin daha çabuk bozulduğuna dikkat çeken Türk Diyet Cemiyeti Nazif Bağrıaçık Kadıköy Hastanesi İç Hastalıkları Bölümü Uzmanı ve Diyetolog Prof. Dr. Mehmet Danacı, en çok dikkat edilmesi gereken yiyeceklerin başında açıkta hazırlanan ve buzdolabında saklanmayan yiyeceklerin geldiğini belirtir.

Prof. Dr. Mehmet Danacı, gıda zehirlenmesinin, genellikle mide ve barsak şikayetleriyle ortaya çıkan bakteri, parazit, virüs alımları veya çeşitli toksinlerin bulunduğu su ya da yiyeceklerin tüketilmesiyle meydana geldiğini söyledi. Prof. Dr. Danacı, "Bir yiyecek veya içeceğin görünümüne bakarak, koklayarak ya da tadarak bozulmuş olduğuna karar vermek yanıltıcı olabilir. Çünkü yiyeceğin görüntüsünde, kokusunda, tadında herhangi bir değişiklik meydana gelmemiş ancak yiyecek içten içe bozulmaya başlamış olabilir. Buna en güzel örnek, yaz aylarında kırdı piknik yapanları, çoğunlukla aynı çevrede bulunan su kaynakları, pınarları ve çeşmeleri içme suyu ya da besinleri yıkamak için tercih edilmesidir. Oysa bu sulara insan veya hayvan dışkısının ya da atıklarının karışmış olması ihtimali bulunmaktadır. Bu kir gözle görülmediği, kokuyla hissedilemediği için ancak barsak enfeksiyonlarına sebep olduğunda anlaşılabilir. İçme suyu olarak kullanılamazsa bile, kirli su ile yıkanmış sebze ve meyvelere de mikrop bulaşır. Özellikle bu sularla yıkanmış çiğ ve kabuğu soyulmadan yenilen yiyecekler gıda zehirlenmesi açısından daha çok risk taşırlar. Bu suların dondurulmasıyla elde edilen buzun da içeceklerin içine atılması da aynı oranda tehlike yaratır." dedi. Her bir besin zehirlenmesi sebebinde kulüğe sürelerinin farklı olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Mehmet Danacı, bazı zehirlenmelerin belirtilerinin 30 dakika-1 saat içinde görülebileceğini, sıklıkla belirtilerin 12-48 saat içinde ortaya çıktığını söyledi.

Pazar esnafı kıyafetlerde fiyatların 10-40 TL arasında değiştiğini ifade ediyor. Bayrama eviniz yeni perdeyle girsin istiyorsanız perdeler 50 TL'den başlıyor. Perdenin metrekaresi 2 ile 4 TL arasında değişiyor.

Gıdaya gelince meyvede kilogram fiyatları; Kiraz 6 TL. Erik 6 TL. Kayısı 5 TL. Vişne 5 TL. Dut(Paket) 3,5 TL. Şeftali 5 TL. Kırmızı Erik 3,5 TL. Muz 7 TL.

Sebze kilogram fiyatları ise Taze Fasulye 3 TL. Sivri Biber 5 TL. Pembe Domates 3,5 TL. Barbunya 4 TL. Bezelye 1,5 TL. Börülce 5 TL.

Kuruyemiş kilogram fiyatları da şöyle: Fıstık 14 TL, Ceviz (kabuksuz) 40 TL. Fındık(kabuksuz) 40 TL, Kuru üzüm 10 TL, Kan üzümü 14 TL, Çam Fıstığı 44 TL, Kuru İncir 30 TL, Kuru Kayısı 24 TL, Yaban Mersini 24 TL, Badem 50 TL, Hurma 40 TL.

KÖK HÜCRE VE OZON'LA EKLEMLERDE YENİDEN DOĞUŞ

Kanınızdaki canlı hücreleri, trombositleri ve büyüme faktörlerini ayrıştırarak, ozonla birlikte eklemlere enjekte ettiğimizde; eklemlerin ve kasların tamamen detox etkisiyle yenilendiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP bu uygulamaya sonucunda özellikle diz hastalarının protezden vazgeçtiklerini bildirdi.

Son birkaç yıldan beri osteoartrit (kireçlenme) ve yumuşak doku rahatsızlıklarının (fibromiyalji) tedavisi amacıyla KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON birlikteliği mükemmel sonuçlar vermektedir.

Öncelikle kalp ameliyatları sırasında, sonra diş implant tedavisi sırasında konsantr trombositlerin doku onarımı üzerinde çok etkili oldukları tespit edilmiştir. Sonrasında bu yöntem daha da geliştirilerek kişinin kendi kanından KÖK HÜCRE (CGF-CD34 Konsantr Growth Faktör) tedavisi bulunmuştur. Bu mucizevi tedavi şekli çok çeşitli alanlarda kullanılıp mükemmel sonuçlar alınmıştır.

- Eklemlerde menisküs yırtıklarını onarmakta,
- Özellikle diz eklemlerinin kireçlenmelerinde kısmi onarım ve ağrının giderilmesinde,
- Eklem ameliyatları öncesinde mutlaka uygulanması önerilmekte,
- Fibromiyalji hastalığında, ağrılı sertlikleri çözüp ağrılı gidermekte,
- Cilt üzerine kremlere karıştırılarak uygulanıp, kırışıkları giderip cildi parlaklaştırmakta,
- Cilt altına enjekte edilerek dolgunluk yapmakta ve gençleştirmekte,
- Diş implant tedavisinde çabuk iyileşme sağlamakta,
- Saç dökülmesini önlemekte,
- Yara iyileşmesini hızlandırma gibi daha birçok mucizevi etkileri vardır.

KÖK HÜCRE (CGF-CD34) yöntemindeki serum az miktarda kök hücre, oksijen, glikoz, büyüme faktörü ve çeşitli onarım maddeleri tüm bu etkileri yapmaktadır. Hiçbir yan etkisi olmayan doğal bir tedavi yöntemi olduğu içinde gayet güvenlidir. Ozon tedavisi de; kırık doku onarımı ve yenilenmesinde gayet başarılı sonuçlar göstermektedir.

Eklemlerde birikmiş zararlı maddeleri uzaklaştırıp eklem detox etkisi yapmaktadır. Eklemdeki onarımı başlatır ve hızla onarılmasını sağlar ...

İşte tüm bu nedenlerden dolayı KÖK HÜCRE (CGF-CD34) + OZON terapisi eklemlerde daha etkili olup sinerjik tedaviye sebep olmaktadır. Hastalarımızın geri dönüşleri mükemmeldir. Eklem şikayetleri hemen hemen tamamen geçmektedir. Tedavi ; eklemlerin Eklemlerin erken yada gecikmiş hasarlarında da uygulanabilmektedir.

(CGF-CD34) + OZON kombine tedavisi 20 gün yada 1 ay arayla 3 defa uygulanmaktadır. 6 ay sonra 1 defa yapılmaktadır. Sonrasında yılda 1 defa tek doz yapılabilmektedir. Uygulama kan alımıyla beraber yaklaşık yarım saat zaman almaktadır.



Kalamış'ta GÜN BATIMINDA

yoga

Kadıköy'de 5 gün boyunca devam eden Uluslararası Yoga Günü etkinliklerine katılım yoğundu

Uluslararası Yoga Günü 21 Haziran'da düzenlenen etkinliklerle kutlandı. Kadıköy'de de etkinlikler vardı. Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nin Kalamış'taki halı sahalarında da 21 Haziran Çarşamba günü yoga etkinliği düzenlendi.

Etkinlik açılışında yoganın son 40 yılda batı ülkelerinde de tanınmaya başlandığı anlatıldı. 21 Haziran tarihinin Birleşmiş Milletler tarafından Uluslararası Yoga Günü ilan edildiği belirtilirken, 2015 yılında da 177 ülkede ilk defa bu günün kutlanmaya başlandığı ifade edildi.

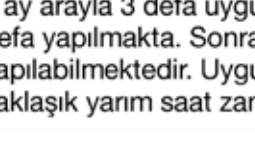
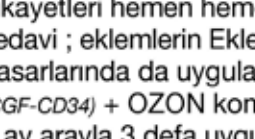
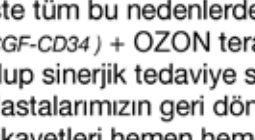
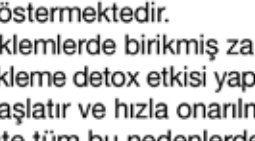
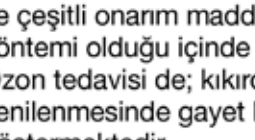
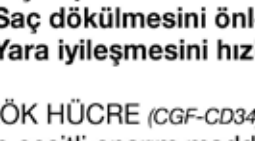
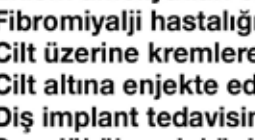
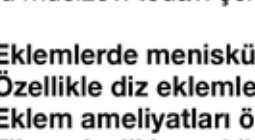
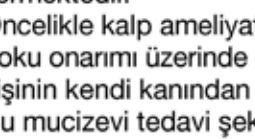
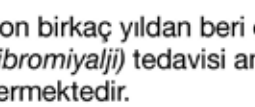
İstanbul Yoga Merkezi kurucusu Ayça Gürelman açılış konuşmasında yoga uygulamalarının, bireyin bedensel, akılsal, duygusal anlamda denge ve uyumunun sağlanması için bir araç olduğunu söyledi. Gürelman, geçen yıl Uluslararası Yoga Günü resmi etkinliğinde ilk defa Kadıköy Belediyesi'nin yogaseverlere kapılarını açtığını ve maddi manevi destek verdiğini, 5 gün boyunca ilçede yoga etkinlikleri düzenlendiğini belirterek Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür etti.

Hindistan Başkonsolosu Azar Khan da konuşmasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve belediye çalışanlarına desteklerinden dolayı teşekkür ederken, yoganın

hem bedeni hem aklı hem de ruhu içeren bir bilim olduğunu söyledi.

Eşi Ebru Nuhoglu ile birlikte yoga gününe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da konuşmasında toplumların birbiriyle ortak çalışması, kültürlerini paylaşmasının dünyada çok olumlu etki oluşturduğunu söyledi. Nuhoglu, "Kültür, sanat ve spor gibi kavramlar bir araya geldiği zaman iyiyi çok güçlü kılıyor. Aklın ve bedeninin sağlıklı bir hale gelmesini sağlayan yoga da, bütün bu kavramlar içinde çok önemli bir faaliyet olarak Kadıköy'de devam ediyor. Yoga gününüzü kutluyorum" diye konuştu.

Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Müdürü Zafer Batar da katıldı. Konuşmaların ardından İstanbul Yoga Merkezi kurucusu Ayça Gürelman Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Hindistan Başkonsolosu Azar Khan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi Gençlik Spor Müdürü Zafer Batar ve belediyenin Spor Müdürlüğü yetkililerine katılımlarından dolayı teşekkür plaketi verdi. Daha sonra Kadıköy Belediyesi Spor Merkezi'nin halı sahasındaki tüm katılımcılar hep birlikte yoga yaptı.



EXCLUSIVE SINCE 1997 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

FERYAL PERE



Bu gök deniz nerede var? Burada :)

Bir yakınımı, dostumuzu, sevdiğimiz bir ünlüyü, bir kere lokantada görmüşlüğüm vardırlarımı, sesi billur kalemî şelalelerimizi Kaybettimizde, önce bir boş bakış oluyor. Sonra sevgi derecesine göre, gözyaşı, Katmerli bir keder, yutkunma, konuşamama, içinde bıçakların dansı, rehberindeki adından Kalp yangınları benzerleri. Kendimden ve çevremden pek iyi bildiğim

Bir tavır da, aslı yakınların yanında kontrollü durmak Asıl acı onların hakkı diye. Eğer onlar da sakin ve vakur iseler, hemen teşhisi koyuyoruz: ilaç vermişlerdir!!! Yoksa imkânsız, yeri göğü inletmesi lazım! Birey hallerimiz, toplum hallerimize benziyor bazen de. Güzeller güzeli memleketimize Kötü şeyler olduğunda, hoyrat eller ve akıllar nefesimizi, sesimizi almaya kalktıklarında

Bir manasız tutulma hali. Sessizlik. Daha ne olması lazım ne...diye isyan edip, Sonra güzel güzel bir sonraki fenalığa Yakalanıyoruz. İlaç verilmiş gibiii! Ama kim demiş yaz miskinlik mevsimidir? Güneş dırter mesela. Bir bakmışız yürüyoruz. Salkım salkım tan yelleri estiğinde, Mavi patiskaları yırtan gemilerinle Bekle bizi demişler mesela büyüklerimiz:)

Çok çok şehirden, çok çok yaştan, Çok çok farklı bakıştan çok çok kişi Yürümeye başlamış. Biz Fenerbahçeliler de iyi biliriz, Bir arada yürümek ne güzeldir. Sağlığa yararlıdır, çok neşeli bir şeydir. Yorulduğunu anlasan da geçer, devam edilir.

Boşuna çekilmemiş olur bunca acılar. Parklarınla köprüleriyle meydanlarınla Bekle demiş şair, tee ne zaman öncesinden. Sen bize layıksın biz de sana İstanbul Diye de noktayı koymuş. Şiir güzel, hedef güzel, niyet güzel. Yürümek ne güzel.

Lakros sporunu duydunuz mu?

İstanbul Sultanları Spor Kulübü Derneği, geçmiş yüzlerce yıl öncesine uzanan Lakros sporunu Kadıköy'de yaşıyor

Lacrosse (Lakros), pek çok spor branşından yalnızca biri. Kuzey Amerika'da gelişmeye başlayan bir spor dalı. Türkiye'de ise son birkaç yıldır tanınan bir spor. Her oyuncunun ufak ve sert plastikten yapılmış topu taşıyabilecekleri ve ucunda bir ağ olan crosse adı verilen sopalarla oynadığı, amacı topu karşı takımın kalesine sokmak olan bir takım sporu. Erkekler açık sahada 10 oyuncu, kapalı sahada altı oyuncudan oluşan takımlarla oynarken, kadınlar 12 kişiden oluşan takımlarla oynuyor.

AVRUPA ŞAMPİYONASI

2009 yılında eşi Türk olan Patrick Dougherty'nin Türkiye'ye gelmesiyle, lakros sporu Türkiye'de oynamaya başlandı. Oyuncu ve ekipman bulmak konusunda zorluk çeken Patrick Dougherty 2012 yılında Türkiye Lakros Derneği'ni kurdu. Türkiye'de Lakros sporunun gelişmesi için büyük kuruluşlardan ekipman desteği sağladı ve bu ekipmanları bedelsiz ülkemizin sporcularına kazandırdı.

2012 yılından bu yana Avrupa ve Amerika'da çeşitli lakros organizasyonlarında boy gösteren Türkiye Lakros Derneği, 2017 Avrupa Lakros Şampiyonası'nda ülkemizi Finlandiya'nın Turku şehrinde temsil edecek.

KADIKÖY'DE LAKROS

Yaklaşık 1 buçuk yıldır İstanbul Sultanları Spor Kulübü Derneği'nin sporcuları, lakros antrenmanlarını Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Tesislerinde gerçekleştiriyor. Lakros sporu hakkında bilgi sahibi olmak için İstanbul Sultanları Spor Kulübü Derneği'nin Kalamış'taki antrenmanları önemli bir fırsat. Sporcular, "Antrenmanlarımıza katıl-



mak veya izlemek isteyen herkesi Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Tesislerine bekleriz. Antrenman tarihlerini facebook sayfamız olan İstanbul Sultans Lacrosse Club'tan güncel olarak takip edebilirsiniz" diyorlar.

ÜLKE ÜLKE DOLAŞTI

Lakros sporunu bir televizyon filminden gördükten sonra İstanbul Sultanları ile antrenmanlara 2014 yılında başladığını söyleyen Ömer Faruk Yetiştirici(21), "Lakros sporu sayesinde Amerika, Çek Cumhuriyeti, İsrail ve Fransa'ya gidip buralarda Türkiye Lakros Derneği ve yabancı kulüpler için ter döktüm. Lakros sporuna başlamadan önce buralara kadar geleceğimi tahmin bile edemedim. 7'den 70'e herkesin bu sporu en azından bir kere denemesini bütün içtenliğimle tavsiye ederim. İlgiilenleri Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Tesislerinde görmekten büyük şeref duyarız" dedi.

Taha Aksu (15) ise Lakros sporuna 4 ay önce başladığını belirterek, "Çok eğlenceli olmasına rağmen öğrenmesi emek gerektiren bir spor. Gelecekte ben de birlikte antrenman yaptığım sporcu büyüklerim gibi Türkiye Lakros Derneği'ni yurt dışında temsil etmek istiyorum" diye konuştu.

LAKROSLA TANIŞMA

Tarihi kökeni Amerika yerlilerine dayanan lakros sporu 12. yüzyıldan beri oynanan bir spor. Başlarda Kızılderililerin kabileler arası anlaşmazlıkları savaşmadan çözmek için kullandıkları bu yöntem zamanla bir spor müsabakasına dönüştü. Hatta 1904 ve 1908 olimpiyatlarında lakros sporu da yer alır. Lakros sporunun daha sonraları sert bir spor olduğu öne sürülerek olimpiyatlardan çıkarıldığı da belirtiliyor.

Genç yelkencimiz Avrupa Şampiyonası'nda

Milli Takım'a seçilen Kadıköylü Arda Göreci Avrupa Şampiyonası'nda ülkemizi temsil edecek



İstanbul Yelken Kulübü'nün başarılı sporcularından Arda Göreci, Bulgaristan'ın Bourgas kentinde 30 Temmuz-06 Ağustos 2017 tarihlerinde düzenlenecek Avrupa Şampiyonası'na katılacak.

EN İYİ DERECE İÇİN YARIŞACAK

5 yıldır İstanbul Yelken Kulübü'nde yelken sporu yaptığını söyleyen Arda Göreci, "Yelken sporunu çok seviyorum ve son yıllarda aldığım derecelerden dolayı Milli Takım'da ülkemizi temsil edeceğim. Ağustos'ta Avrupa Şampiyonası'na gideceğim. Bu yarışta tek hedefim yapabileceğim en iyisini yapmak olacak" dedi. Yelken sporuna olan sevgisini anlatan başarılı sporcu, "Yelken sporu böyle bir spor ki fiziksel mücadelenin yanında bir de zihinsel mücadele gerektiriyor. Onu bu kadar sevmem sebebiyle birisi de bu. Hatta bir yelkenci, yelken sporunu 'Koşarken satranç oynamak' olarak ifade etmiş. Denizdeyken sanki kartpostallardaki manzaraların içine giriyor gibi oluyorum. Nefes kesen deniz manzaraları, her zaman temiz olan ve deniz kokan havası ile yelken sporunu çok seviyorum. Karda kışta zorlu antrenmanlar geçirecek de ben aldığım keyfe değdiğini düşünüyorum" diye konuştu.



2. AMATÖR LİG

Haydarpaşa Demir ligin tamamlanmasına 1 hafta kala deplasmanda oynadığı maçtan 1 puan kazanmayı başardı. Haftayı maç yapmadan geçen Erenköy Gençlik de ligde başarılı bir performans sergiliyor. Kozyatağı ligde bu hafta kaybetse de ligde 5. Sıradaki yerini korudu.

14. grupta Haydarpaşa Demir bu hafta Kavakpınar ile deplasmanda oynadı maç 3-3 tamamlandı. Erenköy Gençlik ise haftayı maç yapmadan geçti. Haydarpaşa Demir ligde 3. Sırada yer alıyor. 32 puana sahip olan Haydarpaşa Demir'in ikinci sıradaki rakibi Kartal Yunuspor ile arasında 3 puan fark var. Erenköy Gençlik ise 19 puanla 5. Sırada yer alıyor.

Haydarpaşa Demir ligin son haftasında 4. Sırada yer alan Pendik Doğan ile karşılaşacak.

Erenköy Gençlik ise birinci sıradaki İstanbul Ağrı Spor ile karşılaşacak.

15. grupta Kozyatağı 17. Hafta maçında deplasmanda Pendik Esenyali ile karşılaşta. Bol gollü geçen maçı 4-3 Pendik Esenyali kazandı.

Kozyatağı 28 puanla 5. Sırada yer alırken 4. Sıradaki rakibi Ataşehirgücü ile arasında 3 puan fark bulunuyor. Pendik Esenyali ise 42 puanla birinci sırada.

Kozyatağı ligin son haftasında 7. Sıradaki Kirazlitepe ile karşılaşacak.

16. grupta Feneryolu 17. Haftada Tokatköy deplasmanındaydı. Feneryolu deplasmandan 10-0 mağlup döndü. Feneryolu ligin son haftasında Çekmeköy Çarşı ile karşılaşacak. Erenköy Acar ise Şile deplasmanındaydı. Erenköy Acar ligin güçlü ekiplerinden Şile karşısında 8-2 mağlup oldu.

Erenköy Acar ligin son haftasında Rivaspor ile karşılaşacak.

18. grupta Hasanpaşa ligin son haftasında Dnz. İşletmeleri ile karşılaştı. Hasanpaşa maçı 3-0 hükmen kaybetti. Hasanpaşa liginde 12 puanla 9. Sırada tamamladı.



Dünya Şampiyonluğu için yarışacak

Kadıköylü öğrenci Mustafa Onur Sadıkoğlu Dünya Liselerarası Atletizm Şampiyonası'nda şampiyonluk için yarışacak

Fenerbahçe Spor Kulübü atletizm sporcusu ve Fenerbahçe Anadolu Lisesi öğrencisi Mustafa Onur Sadıkoğlu, yıldızlar kategorisinde 60 metrede 6.91m/sn'lik derecesi ile Türkiye rekorunun yeni sahibi oldu. Başarılı sporcu Fransa'da Dünya Liselerarası Atletizm Şampiyonası'nda şampiyonluk için yarışacak.

3 YILDA ÖNEMLİ BAŞARI

1999 doğumlu Mustafa Onur Sadıkoğlu Kadıköy'de yaşıyor. 3 yıl önce Fenerbahçe Anadolu Lisesi'nde lise öğrenimine başladı. O yıllarda da beden öğretmenle-

rinin de önerisiyle atletizm sporuna başladı. Fenerbahçe Spor Kulübü'nde atletizm branşında spor yaşamını sürdürüyor. Derslerinin de gayet iyi olduğunu belirten genç sporcu, "Çok eskiden futbol oynuyordum. Atletizme aslında çok geç başladım. Normalde atletizmde iyi bir konuma gelmek için 6-7 yaşından beri yapıyor olmanız lazım. Fizikinizin oturması lazım. Ama ben başladığımda 14 yaşındaydım. Lise ikinci sınıfa gidiyordum. Bu konuma kolay gelmedim" dedi.

6 GÜN ANTRENMAN

Mustafa Onur Sadıkoğlu çok sevdiğini söylediği atletizmde başarılı olmak için her gün koşuyor. Haftada 6 kez antrenman yapıyor. Sporun yaşamında önemli bir yer tuttuğunu, atletizm ve sporla ilgilenmek-

ten dolayı mutlu olduğunu söyleyen başarılı sporcu, "Derleri bile etkileyebiliyor bazen. Belki daha iyi bir sonuç alabilirdim üniversite sınavından ama ben sporu seçtim. Çünkü mutlu olduğum şey spor ve atletizm" derken okul yaşamında da başarılı olmak için çok çalıştığını uçak mühendisi olmayı istediğini belirtti.

DÜZENLİ YAŞAM ÖNEMLİ

Genç sporcu başarısında kuşkusuz çok çalışmanın ve başarıyı istemenin yanı sıra aile desteğinin ve düzenli bir yaşam sürmenin önemini de vurguladı. Annesi, babası ve iki kardeşinin yardımı ve yanında olmalarının önemini vurgularken beslenmeden uykuyu düzenine kadar düzenli bir yaşam sürmeye dikkat ettiğini anlattı.

ŞAMPİYONLUK İSTİYOR

Dünya birinciliği için yarışacağı Fransa'nın Nice kentinde düzenlenecek olan Dünya Liselerarası Atletizm Şampiyonası genç sporunun ilk uluslararası yarışması değil. "Daha önce Balkan Şampiyonası'na katıldım. Bir önceki Dünya Liselerarası Atletizm Şampiyonası'nda Dünya 4. sü oldum. Üçüncüsü Fenerbahçe Spor Kulübü olarak katıldığım Valensiya'da düzenlenen Şampiyonlar Ligiydi. Avrupa ikincisi olduk" diyen Sadıkoğlu, Dünya Şampiyonası'ndaki rakiplerinin çoğunu tanıdığını belirterek, mevcut dereceleriyle yarışmanın favorileri arasında olduğunu söyledi.

Sadıkoğlu, "Amacım olimpiyata katılmak, orada ülkemizi başarıyla temsil etmek. 2020 Olimpiyatlarına katılmayı çok istedim. 2020 için yol gözüktü şu an" şeklinde konuştu.



Sadıkoğlu, Okul Müdürü Mehmet Bengi ve Beden Eğitimi Öğretmeni E. Rifat Hanoğlu ile



Yeldeğirmenispor 66 yılı geride bıraktı

Kadıköy'ün geçmişi başarılarla dolu kulübü Yeldeğirmenispor 10 Haziran'da 66. yaşını kutladı

Yeldeğirmeni Spor Kulübü 66 yıldan bu yana Kadıköy'ü İstanbul'da amatör sporda temsil eden başarılı kulüplerden bir tanesi. Yeldeğirmeni Spor Kulübü spor yaşamında 66. yılını kutluyor. Kulübün sosyal medya hesabından "Yeldeğirmeni Spor Kulübü 66 Yaşında..." başlığıyla paylaşılan mesajda: "Kadıköy semtinin önemli değeri Yeldeğirmeni Spor Kulübümüzdür 10 Haziran 1951 yılında muhitin ileri gelen gençlerinden Orhan Yücer, Dr. Memduh Eren, İrfan Eralp, Hadi Ballı, Mesut Tükelman, Aleko Vafiadis ve İlhami Erkural tarafından kurulmuştur. Bugün kuruluşunun 66. yılını kutladığımız bu önemli günde kulübümüze kurduğumuz günden bu güne kadar maddi manevi destek olup bu gün bu kulübün ayakta kalabilmesini sağlayan, emek veren gönül veren ter akıtan Başkan, Yönetici, Antrenör, Teknik Direktör, Sporcu, Malzemeci ve bu renklere bu semte gönül vermiş herkese sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz. Kulübümüzün bugünlere gelmesinde emek vermiş ve ebediyete intikal etmiş tüm değerli büyüklerimizi de minnetle, şükranla anıyoruz." denildi.

SOSYAL MEDYADA NE KADAR GÜVENDESİNİZ?

Yargıtay kararlarında sosyal medya paylaşımlarının yerini araştıran Kadıköylü üç avukat, bu alandaki ilk ve tek olan kitaplarında, sosyal medyaya dair pek çok ipucu veriyor

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü avukatlar Ümit Erdem, Çağrı Şükür Uslu ve Gökberk Dumancı'nın birlikte kaleme aldığı "Yargıtay Kararları'nda Sosyal Medya" adlı kitap okurlarıyla buluştu. Kaynak metin olarak hazırlanan kitap, Yargıtay'ca, 2014 Ocak ayı ile 2016 yılı Haziran ayı sonuna kadar sonuçlandırılmış, "Sosyal Medya" ile doğrudan ilgili 253 kararın tam metinlerinden oluşuyor. Kitabın yazarlarından Avukat Ümit Erdem ile söyleştik. Erdem, kitabın "sosyal medya mağdurları" için de bir rehber olacağı görüşünde.

• Bu içeriğe sahip bir kitap yazma fikri nasıl oluştu?

Sosyal medya kullanımı, kaçınılmaz olarak hayatımızın bir parçası. Kimi zaman sosyalleşme, bazen eğlence, çoğu zaman haberleşme, genellikle bilgilendirme amacıyla



"Sosyal Medya Hukuku'nun; şifre çalma, sahte hesap açma, izinsiz fotoğraf paylaşma gibi konularda Ceza Hukuku boyutu bambaşka ve karmaşık bir durumda. Ayrıca siyasi kişilere yönelik Twitter paylaşımlarının değer yargısı veya sert eleştiriler kapsamında olup olmadığı, kamuya mal olmuş kişilerin kendilerine yönelik eleştirilere katılması gerekirken gerekmediği de Yargı sürecinde çokça tartışılıyor."

bulmakta zorlanmıştık. Genç meslektaşlarım ve Çağrı Şükür Uslu ve Gökberk Dumancı ile birlikte, Yargıtay'ca, 2014 Ocak ayı ile 2016 yılı Haziran ayı sonuna kadar sonuçlandırılmış, "Sosyal Medya" ile bizzat ilgili 253 kararın metinlerini bu kitap ile bir araya getirdik. Derlemeyi yaparken; gerek taraf vekili bulunduğumuz, gerekse de danışmanlık verdiğimiz dava dosyaları ile internet tabanlı içtihat bilgi bankaları ve Yargıtay kaynaklarından temin ettiğimiz binlerce dosyayı ve kararları, aylarca titizlikle taradık. Her bir karar için, özet metin hazırlayarak ve bazen de ilgili Kanun maddelerini belirleyerek, arama ve ulaşmayı kolaylaştırmaya çalıştık.



Avukat Ümit Erdem



MAĞDURLAR DA OKUMALI
• Bilişim Hukuku alanında sanırım yeterli bir kaynak söz konusu değil. Sizin kitabınızın bu anlamda önemi nedir?

Kadıköy'deki Legal Yayıncılık/Kitabevi tarafından satışa çıkan "Yar-

gıtay Kararları'nda Sosyal Medya" isimli kitabımız; konusunda ilk ve tek. Kitap, aynı zamanda da; şifresi çalınan, profili ele geçirilen, adına sahte profil açılan, aleyhinde paylaşımlarda bulunulan, özel hayatı ihlal edilen "sosyal medya mağdurları" için de bir rehber.

• Sosyal medya kullanımı hayatımızın büyük bir kısmına yayılıyor aslında. Bunlarla ilgili bir sayısal veri var mı?

"We Are Social ve Hootsuite" tarafından yayınlanan "Digital in 2017 Global Overview" Raporu; internet, mobil ve sosyal medya kullanıcı istatistikleri konusunda önemli bilgiler sunuyor. Rapora göre; Türkiye'de, tablet, laptop veya pc'den günlük ortalama internet kullanımı: 6 saat 46 dakika, mobil telefondan günlük ortalama internet kullanımı, 2 saat 59 dakika, herhangi bir cihazdan günlük ortalama sosyal medya kullanımı, 3 saat 01 dakika, İnternet kullanıcılarının günlük ortalama TV seyretme süresi ise sadece; 2 saat 14 dakika.

• Bu durumda Bilişim Hukuku daha önemli hale geliyor sanırım.

Yeni, güncel ve gelişecek bir hukuk dalı. Verilerimizin ticarileştirilmesi, internet hukuku, kişisel verilerin korunması, internet erişim engelleri ve sosyal medya aracılığıyla işlenen suçlar gibi konular; hem güncel hem sorunlu hem de mevzuatın güncellenmesi gereksinimi bulunuyor.

• Kitabınız aslında bir kaynak niteliğinde, kimler okumalı bu kitabı?

Mesleğinin öncü ve önderlerinden olan, halen de Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genel Sekreterliği görevini sürdüren, lütfedip sunuş yazısını da kaleme alan Sayın Sibel Güneş'in de belirttiği gibi; "Yalnız avukatların, gazetecilerin değil, sosyal medyayı etkin olarak kullanan, sözünü söyleyen vatandaşların da bu kararlardan çok şey öğreneceği açık."

Bizler de kitabımızın; Hukuk ve İletişim meslek profesyonellerine ve öğrencilerine, Yargı mensuplarına, akademisyenlere ve gençler başta olmak üzere tüm sosyal medya kullanıcılarına faydalı olmasını arzuluyoruz.



Akın ve Sırdar'la "Bir Zamanlar..."

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği İKOD, Kadıköy'de bulunan merkezlerinde usta şair, yazar ve araştırmacı Sunay Akın ve ünlü radyocu Nihat Sırdar'ı "Bir Zamanlar İstanbul" temalı söyleşi kapsamında konuk etti. Bir döneme damgasını vurmuş, günümüzde klasikleşmiş araçları koruyarak ve yaşatarak geleceğe taşıma misyonuyla hareket eden İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği, klasik araç aktiviteilerinin yanı sıra, "Yeşilçam'a Saygı" temalı aktiviteler kapsamında Türk Sinemasına yıllarca büyük emekler vermiş oyuncularla da çeşitli organizasyonlar ve ünlü sinemacılar adına anma programları düzenliyor. İKOD, bugüne kadar Türkan Şoray, Filiz Akın, Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, İzzet Günay, Göksel Arsoy gibi Yeşilçam'ın ünlü isimlerini konuk etti ve Zeki Alasya, Ayhan Işık, Yılmaz Güney, Kemal Sunal, Hulusi Kentmen gibi sinema oyuncularını için de anma programları hazırladı.

11 Haziran Pazar günü Kadıköy'de gerçekleşen farklı bir etkinlikte de İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği, usta şair, yazar ve araştırmacı Sunay Akın'ı ve ünlü radyocu Nihat Sırdar'ı "Bir Zamanlar İstanbul" temasıyla bir araya getirdi. Birlikte sahne şovları da gerçekleştiren ikili, etkinlik alanına, aynı zamanda İKOD'un da üyesi olan usta radyocu Nihat Sırdar'a ait olan 1962 model Chevrolet Impala'yla geldi. İKOD üyelerine ait rengarenk klasik araçlarla tek tek ilgilenen Sunay Akın ve Nihat Sırdar, bazı araçların içinde 45'lik plak dinledi. 1950'li ve 1960'lı yılların artık nadide olmuş modelleriyle fotoğraflar çektiren usta ikili, kendilerinin bizzat çektiği fotoğraf ve video görselleri kendi sosyal medya mecralarında, fanlarıyla paylaştı. Daha sonra dernek merkezinde gerçekleşen "Bir Zamanlar İstanbul" temalı söyleşide her iki isim de İKOD üyeleriyle eski İstanbul'da dair anılarını paylaştı.

Çocuklar Oyuncak Müzesi'nde!

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, Münevver Şefik Fergar İlkokulu'nun 500'e yakın öğrencisiyle İstanbul Oyuncak Müzesi'ne gezi düzenledi. Mart ayından itibaren gruplar halinde müzeyi gezen öğrenciler tiyatro sanatçısı Mehmet Erbil'in anlatımıyla, sergilenen oyuncaklar hakkında bilgiler edindi. Ziyaret sonunda öğrencilere şapka hediye edildi.

Fenerbahçe Gönüllüleri Başkanı Ferah Diker bu projenin hayata geçirilmesine imkan sağlayan Sunay Akın'a ve oyuncakların tarihsel süreçlerini anlatarak çocukları bilgilendiren Mehmet Erbil'e plaket verdi.

Münevver Şefik Fergar İlkokulu Müdürü bu tür etkinliklerin öğrenciler açısından çok önemli olduğunu, çoğu öğrencinin hayatlarında ilk kez bir müze gezme imkanı bulunduğunu belirterek Fenerbahçe Gönüllülerine teşekkür etti.

Yazar-şair Sunay Akın tarafından 23 Nisan 2005'te kurulan İstanbul Oyuncak Müzesi'nde 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örnekleri sergileniyor. Müzenin



en önemli özelliklerinden biri üç kuşak da kucaklaması. Dünyanın dört bir yanından getirilen oyuncaklar farklı temalar altında farklı bölümlerde sergileniyor. İstanbul'da gezilecek yerler listesinde yer alan İstanbul Oyuncak Müzesi'nde yaklaşık 4 bin tane oyuncak bulunuyor ve bu sayı her geçen gün artıyor.



Resimlerle Divriği'nin izini sürdüler

Kadıköy Feneryolu Halk Eğitimi Merkezi resim öğretmeni Handan Kırımlı ve 29 kursiyerinin oluşturduğu İz Sürücü ekibinin "Evrenin Kapıları-Divriği" kültürünün eserlerinin yer aldığı resim sergisi açıldı.

Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılan açılışa Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Onur Temürlenk, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Makbule Arya Barak Yıldız, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Hacı Hasan Kozan, Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı yöneticileri, Divriğililer ve sanatseverler katıldı.

MÜZEYE DÖNÜŞECEK

Toplam 51 adet yağlı boya ve akrilik çalışmasının olduğu sergi 22 Haziran'a kadar devam etti. Ayrıca kurumun nakış, giyim atölyelerinde yapılan temaya uygun bazı çalışma örnekleri de sergide yer aldı.

Feneryolu Halk Eğitimi Merkezi Müdür Yardımcısı Ebru Suakan, bu çalışmalarını gelecek nesillere aktarmak için Kadıköy Kaymakamlığı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Sivas Valiliği, Divriği Kaymakamlığı ve Divriği Belediye Başkanlığı ve Dünya Mirası Divriği Mengücek Vakfı işbirliğiyle Divriği'de, Feneryolu Halk Eğitim Merkezi'ne tahsis edilecek Abdullah Paşa Konağı'nın kursiyerlerin çalışmalarıyla müzeye dönüştürüleceği bilgisini de verdi.

BORÇLARINIZI YAPILANDIRMA FIRSATINI KAÇIRMAYIN!

7020 sayılı kanun kapsamında borçlarınızı yapılandırmak için internet sayfamızdan veya Belediyemize müracaat ederek 30/06/2017 tarihine kadar başvuru yapabilirsiniz.

* İdari para cezaları ve kira kapsam dışındadır.

SON YAPILANDIRMA TARİHİ
30.06.2017

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, 15 günde bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



KARİKATÜR EVİ



Elif Eylül Bakan (Yaş 11)



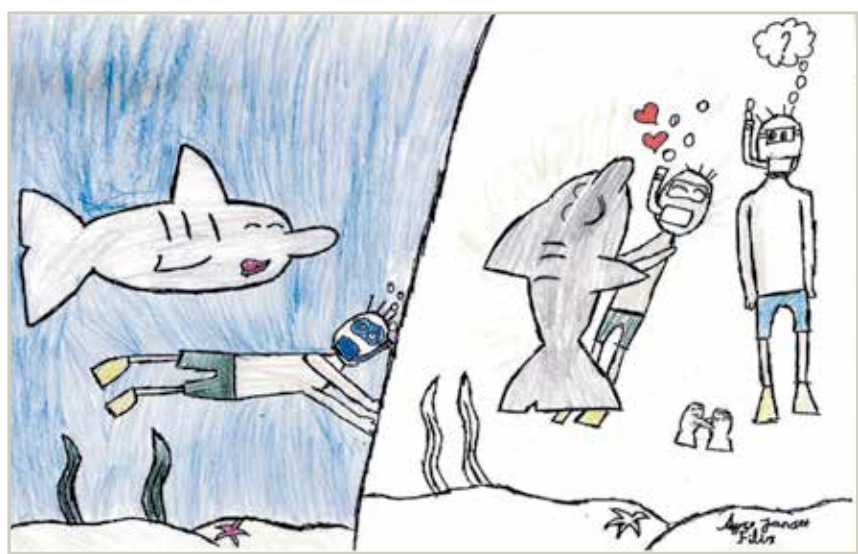
Yaren Bakan (Yaş 9)



Beray Tuna Geban (Yaş 10)



Emre Çağlı (Yaş 13)



Ayşe Janset Filiz (Yaş 9)

'YAZ'IN SERGİSİ Karikatür Evi'nde!



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin 2016-2017 sezonunda gerçekleştirdiği sergilerden derlenen Yaz Sergisi açıldı

● Buse ERGÜL

Karikatür Evi Yaz Sergisi, 16 Haziran'da kendi mekânında açıldı. Bütün yaz açık kalacak sergide, yıl boyunca Karikatür Evi'nde açılmış olan çeşitli sergilerden derlenen karikatürler bulunuyor. Bunlar arasında Cumhuriyet Sergisi, Basın Hak ve Özgürlükleri Sergisi, Mor Çatı Vakfı'nın 8 Mart Sergisi ve 1 Mayıs Karikatürleri Sergisi gibi ses getirmiş pek çok sergi var. 37 farklı eserin yer aldığı sergi her yaşa hitap ediyor. Bütün yaz gezilebilecek sergi 15 Eylül tarihine kadar açık kalacak. Sergiyi gezenlerle konuştuk. Sergideki karikatürleri çok beğendiğini söyleyen Ayşe Aydın, "İlk defa geliyorum ve gayet güzel buldum. İlk başta Cumhuriyet karikatürleri çok ilgimi çekti.



Özellikle Atatürk karikatürleri beni çok etkiledi. Son Emir karikatürü favorim şu anda. Çok hoş bir yer. Karikatür seviyoruz. Böyle sergilerin çokça olmasından yanayız." dedi. Karikatürist Akdağ Saydut ise şunları söyledi: "Sanatçı sergilerinin söyle bir artı yönü var. Çocuklar fazla teknik bilemezler ve olan tekniklerini geliştirmek için ise belirli bir yaşa gelmeleri gerekir. Çocuklar farklı açıdan düşünen farklı sanatçıların eserlerini gördükleri zaman onlardan ilham alıp kendi çalışmalarına başlayabilirler, onları örnek alabilirler. Karikatür atölyelerinde asıl amaç çocuğun zihninin yaratıcı bir şekilde açılmasını ve tek yönde düşünmemesini sağlamak. Tek bir şeye bağlı kalmayıp farklı şeyler göstermektir." dedi.



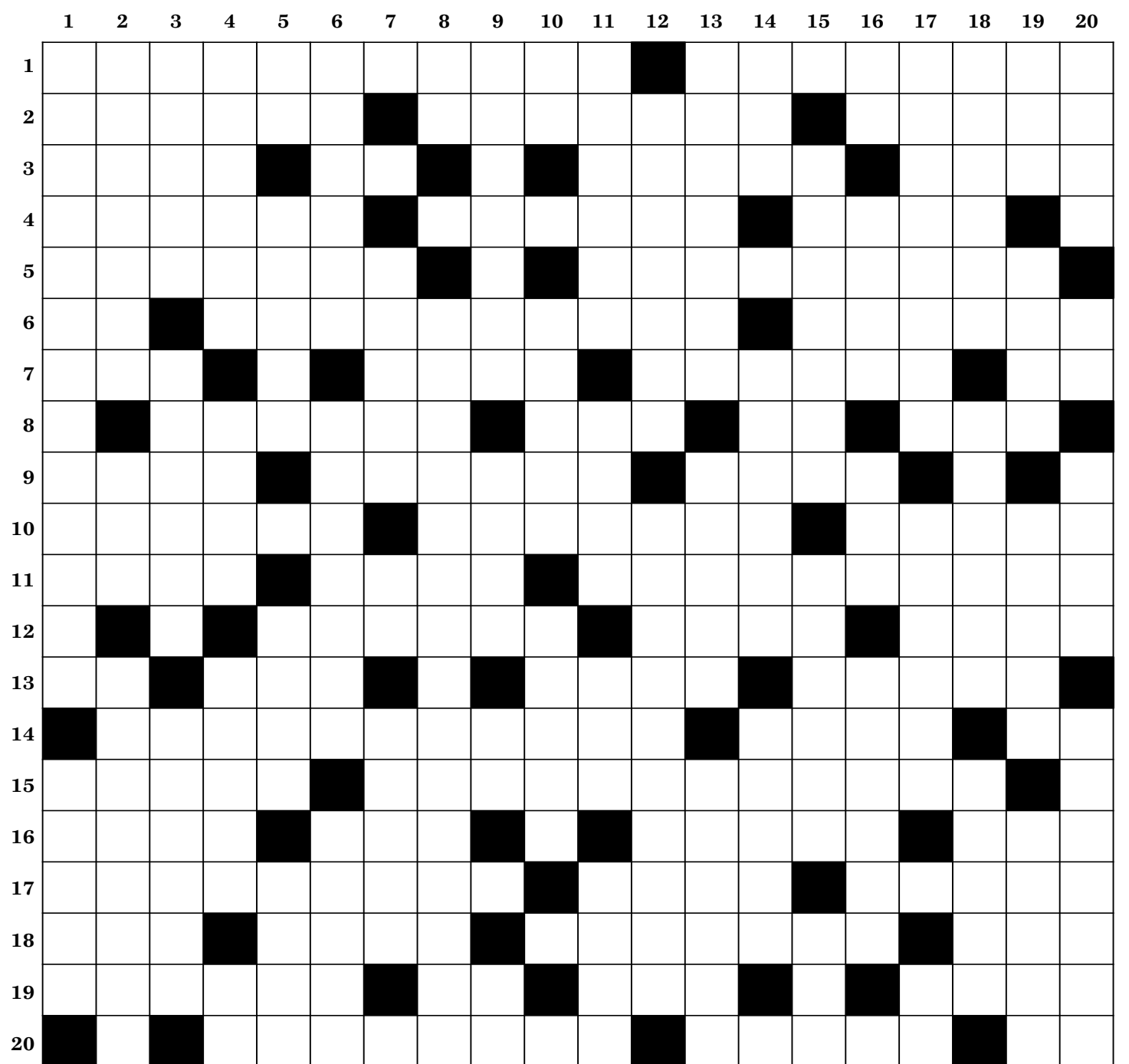
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1970'li yıllarda başladığı müzik kariyerini günümüze dek sürdüren ve 'Kalbimi Kim Çalıyor', 'Aynalar' gibi şarkılarıyla tanınan ünlü şarkıcı... Osmanlı donanmasında kullanılan amiral rütbelerinden biri. 2-Birlikçi, birlikten yana, birleştirici siyaset... Güçlükle, ancak, son dakikada... Bir görevde, bir makamda kendinden önce bulunmuş olan kimse. 3-Gürcistan'ın para birimi... İsim... Küçük hayvan yuvası... Mektup. 4-Bazı edebi eserlerde yer alan son söz niteliğindeki bölüm, son deyiş... Yat limanı... Kulak iltihabı. 5-Denizde balıkların ya da küreklerin kımıldanışıyla oluşan parıltı... 1959-2008 yılları arasında yazdığı şiirleri 'Yaralı Karanfil' (Toplu şiirler) adıyla geçenlerde yayımlanan ünlü şair. 6-Manyetik rezonansın kısa yazılışı... Bayram gecelerinde kalabalık halk topluluklarının, ellerinde fener ya da meşalelerle şehri dolaşarak yaptıkları gösteri... Bir şeyi oluşturan parçaların kendi aralarında ya da parçalarla bütün arasında bulunan uygunluk. 7-İsviçre'nin en uzun ırmağı... Toplardamar... El, yüz hareketleriyle gösterme... Askeri toplanma bölgesi. 8-İmkân... Tasa, kaygı... İkel benlik... Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu. 9-Asıl konu, temel motif... Yeni bir bestecilik çığırına göre, ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan (beste)... Sermet Muhtar önadlı yazar. 10-Ekleme, katmak, ilave etmek... Orta kalın kabuklu, beyaz renkli bir tür üzüm... Belirti, iz, ipucu. 11-Hoş, güzel, latif... İnatçı, hırçın, duysuz... Halit Ziya Uşaklıgil'in bir romanı. 12-Kalp atışlarındaki düzensizlik ve eşitsizlik... Mısır turnası... Anlak, zeyreklik. 13-Sodyumun simgesi... Kaz Dağı'nın mitolojik dönemlerdeki adı... İskambilde oğlan, bacak... Keman yapımı ile ünlü bir İtalyan ailesi. 14-1917-1997 yılları arasında yaşamış, anılarını 'İç Sevda Dolu Yolculuk' adlı kitabında toplamış ünlü şair... Bunama, bunaklık... İtalya'nın en uzun ırmağı. 15-Erden önadlı sinema yönetmeni... Kurallara bağlı resim ve heykel çalışması yapma. 16-Boyut... Zülfü Livaneli'nin bir filmi... Sözlerinin bütünü ya da çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eseri... Telefonda hitap sözü. 17-Taflan... Bazı dillerde erkek cinsten sayılan (kelime)... Elazığ'ın bir ilçesi. 18-Tokyo'nun eski adı... Oldukça, hayli... Geleneksel... Ben. 19-Çizilerek ya da oyularak açılan kertik... İkel bir silah... Afrika Ulusal Kongresi'nin kısa yazılışı... Acıklı olay. 20-Satürn gezegenine verilen bir ad... Elastiki... Lityumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1963 yılında başladığı sinema kariyerinde 'Güllü', 'Yedi Kocalı Hümmüz', 'Sosyete Şaban' gibi birçok filmde rol almış, çizer olarak da tanınmış ünlü aktör... Kekeme, keke. 2-İşletilen paranın faiz katılmamış bütünü... Bir göz rengi... Kadıköy'de bir semt. 3-Coşkun, esinle dolu... Sekiz hecelik dizelerden oluşmuş bir İspanyol şiir türü... Çocuk maması yapımında kullanılan bir tür un. 4-Anlaşma, uyuşma, uzlaşma... Güney Amerika ülkelerine özgü bir yük hayvanı... Kuşatma, sarma, çevirme... Notada duraklama. 5-Kuzu sesi... Yunan alfabesinde bir harf... Hakka uygun, haklı... Balıklarda sırt yüzgeci. 6-Ejderha... Bir şarkıda her kıtadan sonra tekrarlanan ve bestesi değişmeyen parça... Değirmen taşının eksenini. 7-Kişiler, zatlar... Bir bağlaç... Kağıt para, kayme. 8-Neodim elementinin simgesi... Yeniden tasarlayarak güçlendirme, yeniden kurma. 9-Muğla'nın bir ilçesi... Huzur, mutluluk ve refah içinde yaşayış... Bir nota... Kıdemli sözcüğünün kısaltması. 10-Müjde önadlı aktris... Eski dilde zayıf, çellsiz... Acele. 11-Yaprakları salata olarak yenen bir bitki... Bilgin... Bir seslenme sözü... Asgari, minimum. 12-Teçrübe... Birçok spor dalında önemli başarılar kazanmış, 1938-1963 yılları arasında Atletizm Federasyonu Başkanlığı yapmış ünlü sporcu ve yönetici. 13-Kadıköy'de bir semt... Görülmemiş, alışılmamış, şaşılacak ya da yadırganacak şey... Çok ince. 14-Çıplak... Aile ile ilgili... Vakit geçirmeden, tez olarak. 15-Değişik sayıda tümen ve savaş destek birliklerinden kurulu büyük askeri birlik... Yergi, hiciv... Bir ilimiz. 16-Akıl... Bir toplumdaki ahlaki davranış biçimleri, adap... Zeki Ökten'in bir filmi... Melanilik yanlısı olan kimse. 17-Suda dik duran, kuyruk yüzgeci olmayan bir deniz hayvanı... Gülmece niteliği taşıyan (yazı, karikatür vb.)... Danimarka'nın plaka işareti. 18-Halk dilinde cüzzamlı, abraş... Uyuma, boyun eğme... Alın yazısı, yazgı. 19-Rutubet... Radyo Televizyon Üst Kurulu'nun kısa yazılışı... Herhangi bir işte, bir yarışta, birbirini geçmeye çalışan, aynı şeyi elde etmeye uğraşan kimse... Yasal. 20-İzmir'de bir antik kent... Sahip... Erdem soyadlı sinema yönetmeni... Özerklik, muhtariyet.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Pelin Esmer, Efruz Bey 2-Esas, Fao, İnci Aral, Ah 3-Ret, Kefren, Ed, Amorti 4-Inegöl, Stil, Ahlakı 5-Resen, Ütopya, Nene 6-Ediz, Kent, Madrid, Gri 7-Cet, Sü, Abra, Balo 8-Ek, Yuan, Adam, Nişasta 9-Sebnem Ferah, Mta 10-Anele, Laos, Kabin, Aba 11-Londra, İrem, Yak, Priz 12-Euro, Alda, Haram 13-Otağ, Prezantasyon, Ta 14-Manila, Şiar, Oral 15-Litre, Ege, Palamar 16-En, Mahmut Makal, Salık 17-Tamer, Avam, Aşama, Aza 18-Zen, Dram, Alamana, Ir 19-Fatih, Enişte, Ekinoks 20-Ara, Metin, Emeti, Anot.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Peride Celal, Omler, Fa 2-Esen, Dek, Noktainsaz 3-Laterit, Şen, Ant, Meta 4-İs, Gez, Yel değirmeni 5-Kös, Ruberu, Lear, Hm 6-Efelek, An, Arpa 7-Saf, Nesnel, Or, Emaret 8-Mors, Nü, Mai, Erguvanı 9-Etüt, Aforoz, Etamin 10-Rinit, Adese, Aş, Mm 11-Lombar, Manita, Ate 12-Ece, Parmak, İta, Kalem 14-Ra, Har, Baas, Alamet 15-Ural, İbibik, Yol, Maki 16-Zamandaş, Horasani 17-Bloke, Lam, Panama, Ana 18-Ringo Starr, Lala, On 19-Yat, Er, Tabiat, Riziko 20-Hit, İfa, Azman, Karst.

Herkesin malumu olduğu üzere bayram, çoktan kapıyı çaldı. Planını, programını aylar öncesinden yapanlar yola çıkmak için tatili beklerken kimileri de evlerinde huzur içinde dinlenebilmeyi bekliyor. Gazete Kadıköy olarak sevdiklerinizle birlikte dostluk ve dayanışmayla geçen nice mutlu bayramlar diliyoruz. Bayramda Kadıköy'de kalanlar için hazırladığımız önerilerle de sizleri başbaşa bırakıyoruz...

● Kaan DERTÜRK

NE DE GÜZELDİR BAYRAMDA KADIKÖY!

KİTAPIN AL DIŞARI ÇIK!

Huzur içinde dinlenmek demiştik değil mi? Bu önerimizde huzurun olmazsa olmaz parçası kitapları unutmuyoruz. Yaklaşık iki hafta evvel tarihli Haydarpaşa Garı'nda 9. Kitap Günleri gerçekleşti. Kadıköylü kitap kurtlarının kaçmayacağı bu etkinlikte okuma listelerinde uzun zamandır bulunan kitaplar satın alınmış, okunmayı bekliyorlardı. Kitapları okumak için de bayram tatilinden daha güzel zaman var mı? O zaman Kadıköy'ün yemyeşil sahillerinde deniz havasını içimize çeke çeke kitaplarımızı okuyoruz. Kitap Günleri'ni kaçıran okuyucularımız da 6. sayfamızdaki 'Haftanın Pusulası' bölümünden kitap önerisi alabilirler.



TARAFINI SEÇ: BİSİKLET SÜR - KOŞU YAP

Hayatımızın büyük bir kısmında ertelediğimiz sporu bu bayramda ertelemiyoruz. Aksine bayram nedeniyle ye-bayramda ertelemiyoruz. Aksine bayram nedeniyle ye-düğümüz onca yemeğin ve tatlinin hakkından gelmek için diğimiz dört elle sarılıyoruz. Bisiklet tepesinde olup, pedal spora dört elle sarılıyoruz. Bisiklet tepesinde olup, pedal çevirmeyi sevenler için İnönü Caddesi'ndeki 14 kilometreyi aşan bisiklet yolunu öneriyoruz. Kulaklığını takıp kometrelerce koşmak isteyenler için de Yoğurtçu Parkı, Fenerbahçe Parkı, Kalamış Parkı ve Validebağ Koru-su'nu önermeden geçmiyoruz.



SAHİLDE ARKAŞ BULUŞMALARI

Bayramın gelmesiyle şehir kalabalığı bir nebze olsun azalır. Kalabalığın azalmasıyla birlikte de fırsat bu fırsat diyerek uzun zamandır ötediğimiz arkadaş buluşmalarını gerçekleştirebiliriz. Ne de olsa bayramın en önemli özelliği dostları, akrabaları buluşturmak değil midir? 'Buluşalım ama nerede? Sorusunu soran meraklı okuyucularımız içinse Moda Sahili ve Caddebostan Sahili gibi 'buluşma noktası' olarak ünlenmiş yerleri öneriyoruz.



E Bİ' FİLM İZLERSİNİZ ARTIK

Kültür sanatla bütünleşen semtte olup da bayram tatilini film izlemekten geçmek olmaz. Kadıköy'ün en eski sineması Rexx, AVM'lerin boğucu havasından sıkılanlar için güzel bir alternatif sunuyor. Rexx'e gittiğiniz zaman hem ödüllü filmleri izleyebilir hem de film çıkışı üzerinde bulunduğu Kadife Sokak'ta keyifli vakit geçirebilirsiniz.



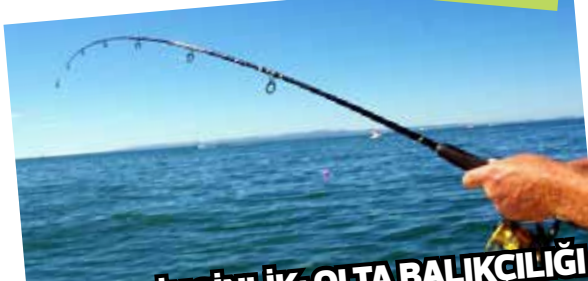
UZUN YELDEĞİRMENİ TURLARI

Şehir dışından arkadaşınız geldi ve "Bana Kadıköy'ü gezdir" diyor. Aklınıza neresi geliyor? Kadıköy'ün hangi mahallesini gezdirirsiniz? Eğer bu sorulara verecek bir cevabınız yoksa biz söyleyelim; Yeldeğirmeni. Kadıköy'ü yansıtan orijinal bir mahalle olan Yeldeğirmeni'nin hem eski mahalle kültürünü görebilir hem sokak sanatının nadide örneklerini fotoğraflayabilir hem de butik kafelerini ve sanat atölyelerini gezebilirsiniz.



LUNAPARKIN ALTINI ÜSTÜNE GETİRMEK

Bu bayramda çocuklar unutulur mu hiç? Bayrama özel yapılan tatlılar ve şekerlemelerle yüzünden gülümsemeye eksik olmayan miniklere de Bostancı Lunaparkı'nı öneriyoruz. Kadıköy'ün tek lunaparkı olma özelliğini taşıyan Bostancı Lunaparkı'nda çarpışan arabalara binebilir, gondolda havalara uçabilir, twister coaster'da heyecanlı dakikalar yaşayabilirsiniz.



BİRAZ DİNGİNLİK: OLTA BALIKÇILIĞI

İş stresi, hayat gilesi derken kendimize şöyle bir baktığımızda yorgun olduğumuzu görüyoruz. Bu bayramda biraz kafamı dağıtayım ama çok da yorulmayayım, kendime ait bir meşgale olsun diyorsanız eğer olta balıkçılığı uygun bir seçenek. Kadıköy'de yapacağınız bu etkinlik için sahil ve Mendirek uygun bir avlanma rotası. Balık tutarken diğer balıkçılarla sosyalleşmek de cabası.



PRENS ADALARINA YOLCULUK

Prens adalarına yolculuk etmek için bayram en uygun zaman. Heybeli, Burgaz, Kanalı, Büyükkada... Nostaljik kokusunu içine çekmek isterseniz eğer Kadıköy ve Bostancı iskelelerinden kalkan vapurlar sizi bekliyor. 40 dakikalık yolculukta yaşayacağınız keyifli anlar bayram tatiline neşe katacak.

Sevdiklerinizle Birlikte

Nice Mutlu Bayramlara...

DOSTLUK VE DAYANIŞMAYLA

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ